Memoria Dibam

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

2008 / 2009

GOBIERNO DE CHILE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

HITO 4

"Panubis", la exposición más visitada

Memoria Dibam 2008 / 2009

Del Antiguo Egipto a la eternidad...

• Hasta julio de 2010 se exhibirá la muestra temporal de la colección egipcia del Museo Nacional de Historia Natural, en la Sala Grete Mostny, ubicada en el segundo piso del edificio.

En el marco de la celebración del "Mes del Niño Dibam" (el quel se extiendió desde el 13 de julio hasta el 16 de agosto de 2009), el MNHN expuso por primera vez al público su colección egipcia conformada por momias, sarcófagos y diversas piezas. La muestra permite que el visitante conozca el apasionante mundo del Antiguo Egipto y su cosmovisión, destacando el papel de la momificación y su trascendencia.

La afluencia de público traspasó todos los límites imaginables; tanto, que no se pudieron hacer las visitas guiadas que se habían programado y se formaron largas filas para entrar a la sala Grete Mostny, ubicada en el segundo piso del museo. Lejos de disminuir, con los días, quienes desean sentirse por un momento viviendo en el Antiguo Egipto han llegado cada vez en mayor número, traspasando barreras de edades, cultura o ubicación geográfica. Desde la inauguración de la muestra hasta fines de diciembre, el museo tuvo 405.372 visitas, 83.772 personas más que la cantidad de público del 2008.

La colección egipcia del Museo Nacional de Historia Natural se formó en 1883, con la donación de objetos pequeños,a los que luego se sumaron las momias de Horudja y de Isis-Weret, ambas con sus sarcófagos. Posteriormente, en 1974, se incorporó a la colección del museo, la momia de Panubis junto a su sarcófago.

La muestra destaca, especialmente a esta última (cuyo nombre se relaciona con Anubis, dios de la momificación y de los muertos), por su excelente estado de conservación. El decorado e inscripciones corresponden a la misma momia, pudiendo tratarse de un noble por las características presentes en el proceso de momificación y la ceremonia fúnebre que recibió.

Esta colección museológica constituye una invaluable herencia cultural egipcia, permitiendo acceder a ciertos aspectos de la vida en el Antiguo Egipto, como a las características físicas de los individuos, ritos funerarios, el proceso de momificación e incluso, con la transliteración jeroglífica, acceder a sus nombres, los que al ser nuevamente recordados y mencionados, jamás morirán, alcanzando la inmortalidad.

La exposición cuenta con la curatoría de la Sociedad de Estudios Egiptológicos de Chile.

Capítulo V

El gran éxito de "Panubis"

Memoria Dibam 2008 / 2009

La más visitada de las exposiciones temporales del MNHN

• Desde el 13 de julio de 2009 y hasta julio de 2010 estará abierta al público la exposición "Panubis, del Antiguo Egipto a la Eternidad". Pero no sólo se trata de la primera vez que el Museo Nacional de Historia Natural exhibe al público su colección egipcia conformada por momias, sarcófagos y diversas piezas, sino que de la muestra que más público ha atraído en Chile en muchos años.

Las piezas egipcias comenzaron a llegar al museo en 1883; sin embargo, no habían sido jamás exhibidas. Cuando la directora de la Dibam Nivia Palma se enteró de su existencia, se propuso que debían ser conocidas por el público antes de finalizar su mandato. Fue así como en marzo de 2009 comenzó a gestarse el proyecto a cargo del director del MNHN Claudio Gómez y del jefe de exhibiciones Richard Faúndez, con la curatoría de la Sociedad de Estudio Egiptólogicos de Chile.

Los plazos eran cortos y se trabajó con la máxima celeridad para preparar la muestra, estudiar los objetos y restaurar aquellos que lo necesitaran. El 13 de julio de 2009, se inauguró "Panubis, del Antiguo Egipto a la Eternidad" en el marco de la celebración del mes del Niño que organiza cada año la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

La afluencia de público traspasó todos los límites imaginables; tanto, que no se pudieron hacer las visitas guiadas que se habían programado y se formaron largas filas para entrar a la sala Grete Mostny, ubicada en el segundo piso del museo. Lejos de disminuir, con los días, quienes desean sentirse por un momento viviendo en el Antiguo Egipto han llegado cada vez en mayor número, traspasando barreras de edades, cultura o ubicación geográfica. Desde la inauguración de la muestra hasta fines de diciembre, el museo tuvo 405.372 visitas, 83.772 personas más que la cantidad de público del 2008.

El costo de producción de una exhibición de estas características (que incluye la recreación de una cámara funeraria egipcia, la disposición de paneles informativos a lo largo de toda la muestra y piezas gráficas que contribuyen a la difusión de la exposición) fue de $ 14.270.192.

Ésta ha sido, sin duda, la muestra que ha concitado mayor atención del público en general comparada con las últimas exhibiciones del MNHN, debido a distintos factores:

- Egipto forma parte del currículum escolar, lo que ha motivado muchas visitas de colegios.
- Por primera vez en Chile se exhiben piezas originales sobre Egipto (destacando especialmente los sarcófagos), lo que hace esta una muestra inédita.
- Existe un gran interés por la cultura egipcia, especialmente en sus técnicas de momificación (hay muchos aficionados y personas que sienten una conexión con Egipto que están muy interesadas en la muestra y que han asistido varias veces).
- El hecho que dure un año facilita la visita de personas de regiones, y que sea temporal también mantiene vivo el interés, pues se aprecia como una oportunidad única.

Esforzado trabajo

La labor que ha desarrollado el MNHN en conjunto con la Sociedad de Estudios Egiptológicos de Chile comenzó en 2005 y ha contado con la participación no sólo del personal especializado del MNHN y la Sociedad de Estudios Egiptológicos, sino también con el trabajo de expertos de la Universidad Paul Valéry-Montpellier III de Francia.

La colección egipcia del Museo Nacional de Historia Natural se conformó en 1883, con la donación de objetos pequeños de José Luis Lecaros y Eduardo Lira. En 1885 se sumó la momia de Horudja (ex Heri-Wedjat) con sus sarcófagos, comprada en El Cairo por representantes del gobierno chileno. En 1882 se agrega la donación de Francisco Torromé de una momia con su sarcófago. Al siglo siguiente, en 1937, se compra al Sr. Díaz Casanueva, una pieza pequeña. Muy posteriormente, en 1974, se incorpora a la colección del museo, la momia de Panubis junto a su sarcófago, que había sido obsequiada por Pedro Íñiguez al MHHN con anterioridad.

Esta última se destaca especialmente por su excelente estado de conservación. El decorado e inscripciones corresponden a la misma momia, pudiendo tratarse de un noble por las características presentes en el proceso de momificación y la ceremonia fúnebre que recibió.

La colección del museo comprende tres seres humanos momificados, tres sarcófagos exteriores de madera decorados, un sarcófago interno de cartonaje también decorado y 30 piezas pequeñas de diversa naturaleza (cerámica, piedra y metal), amuletos (escarabajos de piedra y otros), lámparas de cerámica, colgantes, esfinges pequeñas de metal y cerámica, collares, adornos, un trozo textil de envoltura de una momia, ushebtis (figurillas antropomorfas), una cría de cocodrilo momificada envuelta en un textil. Hasta el momento, la colección sólo ha sido abordada desde las piezas más sobresalientes, analizando las inscripciones jeroglíficas de los sarcófagos (Mostny, 1940).

Estas piezas, además de las existentes en el Museo de Hualpén, constituyen las únicas colecciones pertenecientes al Antiguo Egipto que se encuentran en instituciones museológicas chilenas. Ambas constituyen una invaluable herencia cultural egipcia, permitiendo acceder a ciertos aspectos de la vida en el Antiguo Egipto, como a las características físicas de los individuos, ritos funerarios, el proceso de momificación e incluso, con la transliteración jeroglífica, acceder a sus nombres, los que al ser nuevamente recordados y mencionados, jamás morirán, alcanzando la inmortalidad.

De acuerdo a la política museológica aplicada en el MNHN, la muestra sólo exhibe los sarcófagos y objetos, no las momias mismas, pues ellas constituyen ancestros que no deben ser expuestos en vitrinas y permanecen conservadas privadamente en el recinto; sólo una de ellas está dentro de su sarcófago.

Esta exposición temporal de la colección egipcia del Museo Nacional de Historia Natural se exhibirá hasta julio de 2010.