



VII

Congreso/Congresso Iberoamericano de Egiptología

Buenos Aires, 5-7 de septiembre de 2022



LIBRO DE RESÚMENES
LIVRO DE RESUMOS



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires



www.ihao2.institutos.filo.uba.ar



@VII.CIE.ARGENTINA

IHAO

Instituto de Historia Antigua Oriental

VII
Congreso/Congresso
Iberoamericano de
Egiptología

Buenos Aires, 5-7 de septiembre de 2022

LIBRO DE RESÚMENES
LIVRO DE RESUMOS

COMITÉ ACADÉMICO:

Josep Cervelló Autuori (Universitat Autònoma de Barcelona)
Lucía Díaz-Iglesias Llanos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Andrés Diego Espinel (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
José Manuel Galán (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Alejandro Jiménez Serrano (Universidad de Jaén)
María José López Grande (Universidad Autónoma de Madrid)
José Lull (Universitat Autònoma de Barcelona)
Miguel Ángel Molinero Polo (Universidad de La Laguna)
Antonio J. Morales (Universidad de Alcalá)
José Ramón Pérez-Accino (Universidad Complutense de Madrid)
María Carmen Pérez-Die (Museo Arqueológico Nacional)
Antonio Pérez Largacha (Universidad Internacional de La Rioja)
Esther Pons Mellado (Museo Arqueológico Nacional)
Myriam Seco (Universidad de Sevilla)
José Miguel Serrano Delgado (Universidad de Sevilla)
Inmaculada Vivas Sainz (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Juan Carlos Moreno García (Centre National de la Recherche Scientifique)
José das Candeias Sales (Universidade Aberta)
Rogério Sousa (Universidade de Lisboa)
Maria Helena Trindade Lopes (Universidade Nova de Lisboa)
Roxana Flammini (Universidad Católica Argentina / UNLu / CONICET)
Silvia Lupo (CONICET)
Andrea Zingarelli (Universidad Nacional de La Plata)
Thais Rocha Da Silva (Universidade de São Paulo / University of Oxford)
Juan José Castillos (Instituto Uruguayo de Egiptología)

COMITÉ ORGANIZADOR:

Presidente

Marcelo Campagno (Universidad de Buenos Aires / CONICET)

Secretarios

M. Belén Daizo

Pablo Jaruf

Miembros

Augusto Gayubas

Marcos Cabobianco

Alejandro Mizzoni

Sebastián Francisco Maydana

Ezequiel Cismondi

Bárbara Hofman

Leandro Constanze Lima

Diego M. Santos

Melina Fini

Jimena Serret

VII Congreso Iberoamericano de Egiptología

Instituto de Historia Antigua Oriental "Dr. Abraham Rosenvasser" - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires, Argentina. <http://ihao2.institutos.filo.uba.ar/>

Contacto: vii.cie.argentina@gmail.com

Introducción

Se presenta aquí el libro de resúmenes del VII Congreso Iberoamericano de Egiptología, que tendrá lugar entre los días 5 y 7 de septiembre de 2022 en Buenos Aires, Argentina. El Congreso es organizado por el Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rosenvasser” con sede en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es la primera vez que el Congreso se lleva a cabo fuera del viejo mundo, honrando así el gesto generoso y fraternal de los organizadores de su última edición, quienes propusieron la modificación en la denominación del evento, de Ibérico a Iberoamericano. Si el VI Congreso fue –en palabras de sus gestores– el cierre de un ciclo, con el retorno a Madrid donde todo había comenzado veinte años antes, tenemos grandes expectativas de estar a las puertas de un nuevo y más amplio ciclo. Y si en el transcurso de aquel, la Egiptología hispano-lusa fue alcanzando una robustez que actualmente la asemeja a la practicada en los centros más importantes a nivel mundial, esperamos que este ciclo sea el de la expansión de esos estándares de calidad, con todas las variantes que sean del caso, a la escala de la vasta comunidad iberoamericana.

El presente libro de resúmenes es la primera prueba tangible de que el camino continúa. A lo largo de los tres días del evento, habrá casi un centenar de intervenciones, de investigadores que participarán de modo presencial o virtual, y que proceden de centros de investigación de España y Portugal, pero también de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Uruguay y Venezuela. Los abstracts de esas intervenciones se ordenan aquí alfabéticamente, en tres segmentos, según el tipo de presentación: conferencias, ponencias y comunicaciones breves.

En el año en el que la Egiptología cumple dos siglos, a contar desde el desciframiento de los jeroglíficos por Champollion, la Universidad de Buenos Aires siente el orgullo de ser la sede de este Congreso Iberoamericano de Egiptología, que va por su séptima edición pero, para Latinoamérica será su *sp tpi*, su primera vez.

Marcelo Campagno

Presidente VII CIE

ÍNDICE

Conferencias.....	6
Ponencias.....	19
Comunicaciones breves.....	73



CONFERENCIAS



Marcelo Campagno
Universidad de Buenos Aires -
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
mcampagno@gmail.com

Egiptología Iberoamericana: balance y perspectivas

¿De qué hablamos cuando hablamos de una Egiptología Iberoamericana? Semejante interrogante, en rigor, se compone a partir de dos núcleos: uno apunta hacia la Egiptología como disciplina académica; el otro a Iberoamérica como un contexto específico para esa disciplina. Las dos cuestiones son aquí de relevancia y delimitan dos planos para el análisis, que vale la pena tener en cuenta.

Los casi cinco lustros que se extienden desde el I Encuentro Ibérico de Egiptología hasta este VII Congreso Iberoamericano han sido testigos de una firme y sostenida tendencia a la consolidación de la egiptología practicada en los países del ámbito hispano y luso-parlante. Esa consolidación implica que las preguntas sobre la egiptología se acercan a las que pueden plantearse para la disciplina en otras coordenadas. En este sentido, dos sub-ejes para una discusión posible son aquellos que se preguntan por la dimensión académica (la capacidad de la egiptología para interactuar con otras disciplinas) y por la dimensión social (su relevancia más allá del campo propiamente académico).

Pero hay otro plano, que es el que apunta directamente a Iberoamérica. ¿Hay, a pesar de esa tendencia a la consolidación de la disciplina, algo que aún distinga a una egiptología iberoamericana respecto de las practicadas en otros ámbitos? ¿Algo que vaya más allá del rezago en el inicio o de la insuficiencia de los presupuestos institucionales? Nuevamente, se abren dos sub-ejes posibles para pensar el asunto: uno refiere a la índole bifronte de la tarea de los egiptólogos de habla hispano-lusa; el otro apunta a una cuestión de identidad, no obligatoria, que se nutre de cierta conciencia de membresía que nace de la propia historia y del deseo, y alberga la posibilidad de desplegar perspectivas y sensibilidades no necesariamente iguales a las administradas en las academias de los países centrales.

Palabras clave: egiptología, Iberoamérica, dimensión académica, dimensión social

Josep Cervelló Autuori
Universitat Autònoma de Barcelona
josep.cervello@uab.cat

Kom el-Khamasin: 25 años de trabajos arqueológicos y epigráficos en Saqqara

Kom el-Khamasin es una pequeña necrópolis situada al suroeste del área arqueológica de Saqqara, muy entrado el desierto, a 3,2 km al oeste de la pirámide de Djedkare Isesi. Su aislamiento la ha hecho, en el pasado reciente, presa fácil para ladrones de tumbas y ha facilitado diversos saqueos que la han destruido hasta los cimientos, el más importante de ellos en 1999.

Desde 1997, el Instituto de Estudios del Próximo Oriente Antiguo de la Universitat Autònoma de Barcelona ha llevado a cabo diversas acciones de prospección (1997), estudio de materiales epigráficos recuperados tras los saqueos por el Inspectorado de Saqqara y guardados en sus almacenes (2005, 2006) y, en los últimos años, excavación del lugar (desde 2019). Este año 2022 tendrá lugar la que se prevé última campaña arqueológica, ya que el yacimiento quedará excavado y documentado en su totalidad.

Las excavaciones han permitido constatar que no queda en él ningún edificio funerario (o parte de él) intacto, debido a la violencia de los saqueos. Del estudio volumétrico de los bloques constructivos de piedra caliza que yacen aún hoy dispersos por el yacimiento se deduce que debió haber aquí al menos dos o tres edificios y las excavaciones han demostrado que debió tratarse de mastabas con pozos y cámaras subterráneas. De una de ellas se ha hallado un depósito de fundación intacto. Por otra parte, desde la prospección de 1997 se han recuperado en el lugar casi dos centenares de bloques y fragmentos de bloques de caliza y granito con inscripciones y relieves, que nos hablan de personajes enterrados aquí a fines del Reino Antiguo y durante el Primer Período Intermedio.

El objeto de esta ponencia es presentar el estado actual de estos trabajos y unas conclusiones preliminares justo al término de las excavaciones en el lugar.

Palabras clave: Saqqara, Reino Antiguo, Primer Período Intermedio, epigrafía

José Manuel Galán

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

jose.galan@cchs.csic.es

Últimos trabajos y descubrimientos del Proyecto Djehuty en Dra Abu el-Naga

Una misión arqueológica española, conocida como “Proyecto Djehuty”, lleva trabajando veintiún años a los pies de la colina de Dra Abu el-Naga, en el extremo norte de la necrópolis de la antigua Tebas, en la orilla occidental de Luxor. En la última campaña, llevada a cabo en enero y febrero de 2022, las tumbas de Djehuty y de Hery (TT 11-12) han quedado listas para ser abiertas al público. Ambas están decoradas en relieve y datan de comienzos de la dinastía XVIII. Además, se ha preparado parte del yacimiento para que también forme parte de la visita, incluyendo las capillas de ofrendas de adobe y los pozos funerarios de la dinastía XVII, así como la réplica del jardín funerario de comienzos de la dinastía XII.

Por otro lado, las excavaciones de las últimas campañas han sacado a la luz interesantes materiales de la dinastía XVII, tanto dentro de los pozos (a pesar de haber sido saqueados en época antigua), como junto a las capillas de ofrendas, o entre las piedras que arrojaron fuera de los pozos los ladrones. Los hallazgos incluyen el ataúd in-situ de una mujer de quince años que todavía conservaba parte de sus adornos personales, modelos o maquetas de sarcófagos y ataúdes inscritos, stick-shabtis, protecciones de cuero empleadas por un arquero, sandalias de cuero repujadas y teñidas de rojo, bolas de cuero rellenas de cáscaras de cebada, etc.

Palabras clave: Proyecto Djehuty, Dra Abu el-Naga, Luxor

Alejandro Jiménez Serrano

Universidad de Jaén
ajiserra@ujaen.es

Jose Manuel Alba Gómez

Universidad de Jaén
jalba@ujaen.es

Actividades recientes de la misión española en Qubbet el-Hawa (2019-2022)

Desde hace 14 años el proyecto Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto) de la Universidad de Jaén viene desarrollando sus trabajos interdisciplinarios en esta necrópolis. El proyecto se centra en la excavación arqueológica, conservación y puesta en valor de los hipogeos de Reino Medio (c. 1950 - 1800 a.C.). Desde el 2019, se han realizado trabajos arqueológicos en las tumbas QH32, QH34ee, QH34ff, QH34gg, QH34hh, QH34ii, QH34jj, QH34kk y QH34ll, QH34g, QH36 y QHS1. Además de (re)estudiar los complejos funerarios de las élites y gobernadores del Reino Medio, se han hallado algunas tumbas de Baja Época que nos han ofrecido una visión más amplia de las tradiciones funerarias en estos periodos en el Alto Egipto. El principal objetivo del proyecto es ampliar el enfoque de investigación que se ha venido desarrollando durante los trabajos previos en la necrópolis, principalmente dedicados a la arquitectura o epigrafía de los hipogeos, además de la documentación e interpretación. En esta presentación se realizará un pequeño resumen de los trabajos que se han ido desarrollando los últimos cuatro años, además de mencionar las nuevas vías de investigación y retos del proyecto.

Palabras clave: Qubbet el-Hawa, Reino Medio, Baja Época, tradiciones funerarias

Miguel Ángel Molinero Polo

Universidad de La Laguna

mmolipol@ull.edu.es

Alfonso Martín Flores

Templo de Debod - Museo de los Orígenes de Madrid

martinfaj@telefonica.net

Wadi y calzada. Una calle entre tumbas en el Asasif Sur durante el Periodo Tardío

Durante la excavación del sector exterior al sur del patio de la TT 209, se documentó una superficie explanada de casi 20 m de longitud y 3,50 m de anchura. Se apoyaba en la cara exterior del pilono en toda la longitud conservada de este. Había desaparecido en sus extremos este y oeste por efecto de las riadas que también destruyeron las esquinas del recinto de la tumba en ese sector, debido a su construcción en la ladera y el fondo de un wadi. Esta superficie ha sido interpretada como una calle que debía de articular esta zona de la necrópolis, en dirección este-oeste, lo que también sugiere cierta planificación en el desarrollo del área. Además de la TT 209, al menos otra tumba, frente a ella, tenía su acceso conectado con esta superficie. La excavación ha documentado la evolución diacrónica de esta vía, con varias fases relacionadas con la construcción, el uso y el paulatino desmoronamiento de la TT 209. Estas incluyen la excavación de una fosa de cimentación de los muros, su relleno y explanación hasta alcanzar el nivel del umbral de la puerta, su uso coetáneo al propietario original de la tumba, y un último momento de limpieza de escombros, liberación del acceso al patio y corte del tránsito hacia el oeste de época persa final-ptolemaica. Estrechamente relacionada con la calle y con la TT 209, se ha documentado una instalación para ofrendas, compuesta por una estructura rectangular de adobe cuya superficie interior conserva restos de cenizas y una base para una mesa. Por último, se analizará cómo se integra el descubrimiento de esta vía en las hipótesis actuales sobre el paisaje cultural de la necrópolis y, específicamente, del wadi Hatasun en el Periodo Tardío.

Palabras clave: Necrópolis de Asasif, Periodo Tardío

Antonio J. Morales
Universidad de Alcalá
antonioj.morales@uah.es

Inspeccionando la Casa de Intef: tareas y resultados del Middle Kingdom Theban Project en sus seis años de trabajos en Deir el-Bahari y Asasif

En los últimos seis años la expedición de la Universidad de Alcalá (UAH) y su iniciativa de investigación *The Middle Kingdom Theban Project* (MKTP) ha desarrollado una plataforma de trabajo multidisciplinar e internacional con expertos e investigadores en formación que realizan trabajos arqueológicos, epigráficos y de conservación en varias tumbas de la zona de Deir el-Bahari (Luxor, Egipto). El objetivo principal de esta iniciativa consiste en mejorar nuestro conocimiento de las circunstancias históricas, sociales y culturales de finales de la dinastía XI y principios del Reino Medio, conocido como “periodo clásico”.

En el ámbito de los trabajos del MKTP, en la actualidad se están explorando cuatro complejos ya conocidos –TT 103 (Dagi), TT 313 (Henenu), TT 315 (Ipi) y TT 366 (Djari)– y se investigan varias zonas de interés como el sector este de la necrópolis baharita, donde se ha excavado el complejo E1 (MMA 521 o tumba Carter 4) o la zona sur del templo de Mentuhotep II.

En esta presentación se plantea la presentación de los objetivos fundamentales del proyecto, así como de las estrategias desarrolladas recientemente en el proyecto. Entre otras orientaciones, el proyecto plantea una visión global de la región con aproximaciones que van desde el estudio de la toponimia hasta la reconstrucción del territorio y el paisaje (mediante DEMs o “modelos de elevación digital”) y desde la investigación epigráfica hasta la reconsideración de los asentamientos en la Tebas del Primer Periodo Intermedio, además de consolidar los trabajos arqueológicos en las necrópolis de Deir el-Bahari y Asasif. Sin duda alguna, la documentación, estudio y publicación de estas tumbas de las necrópolis de Deir el-Bahari y Asasif, además de la percepción integral de la provincia de Tebas, su urbanismo, templos y territorio, permitirá que los investigadores comprendan con mayor exactitud el papel que jugó la dinastía de los Intefs desde Tebas en el periodo de formación del nuevo estado y en la fase clásica de la historia egipcia.

Palabras clave: Reino Medio, Deir el-Bahari, Asasif

José Ramón Pérez-Accino

Universidad Complutense de Madrid
jrpaccino@ucm.es

Hisham El Leithy

Center of Studies and Documentation of
Egyptian Antiquities
hleithy@aucegypt.edu

El valle olvidado. Novedades del C2 Project en el Royal cache Wadi, Luxor

Tras el descubrimiento de las momias reales en 1881 y la campaña de excavación de Ambrose Lansing en 1920, el Royal Cachette Wadi en Luxor, se ha considerado tradicionalmente un lugar arqueológicamente vacío, fundamentalmente debido a su interpretación desde el mismo momento del descubrimiento como un lugar secreto y de ocultación, que se especifica en la denominación de cachette.

Desde 2017, el C2 Project de la Universidad Complutense de Madrid (España) y el Center for the Study of Ancient Egypt (Egipto) ha desarrollado cuatro campañas de trabajo en este wadi. Los resultados permiten disputar la vigencia de la consideración del valle antes mencionada. Se han identificado estructuras en el exterior de la tumba TT 320 y un área de culto definida por la presencia de una efigie monumental destruida, oraciones, nombres de sacerdotes y restos de ofrendas. Algo común a estos elementos y a otros presentes en el wadi es un escalón rocoso de origen geológico pero utilizado por seres humanos. Las observaciones arqueoastronómicas realizadas en el wadi permiten comenzar a comprender las razones de ese uso y su relación con el conjunto de elementos identificados.

Palabras clave: arqueología, cachette, momias reales, Luxor

M. Carmen Pérez-Die
Museo Arqueológico Nacional
carmen.perezdie@cultura.gob.es

Proyecto Heracleópolis Magna (Ehnasya el-Medina) 1984-2022. Aportaciones a la Historia de Egipto

“El Gobierno de España y el de la República Árabe de Egipto, en cumplimiento del Acuerdo Cultural firmado el 19 de enero de 1967, acordaron realizar un programa de Cooperación Cultural en el que se indicaba el deseo de promover relaciones amistosas entre los dos pueblos, e incrementar la cooperación entre ellos en los campos cultural, científico y tecnológico”. A partir de entonces, y mediante los Convenios de Cooperación entre ambos países, se inició un proyecto pionero y largo en el tiempo adscrito al Museo Arqueológico Nacional: las excavaciones en Heracleópolis Magna (Ehnasya el-Medina) Beni Suef, que continúan en la actualidad. Entre 1966 y 1984 el proyecto estuvo dirigido por D. Martín Almagro Basch y desde 1984 hasta la actualidad por M. Carmen Pérez-Die. Heracleópolis Magna, Nén-nesut de los antiguos egipcios y actual Ehnasya el-Medina, es una ciudad situada en el Egipto Medio muy cerca del oasis del Fayum. Fue la capital de la provincia XX del Alto Egipto. El nombre de Heracleópolis procede de la identificación del dios local Heryshef con el griego Heracles.

La finalidad del proyecto es estudiar y divulgar de forma holística la historia de Heracleópolis Magna en todas sus vertientes: urbanismo, creencias funerarias y religiosas, desarrollo de su economía, estudio de la población, etc. Para ello un equipo de trabajo integrado por egiptólogos, arqueólogos, restauradores, arquitectos, ingenieros, geólogos, antropólogos, fotógrafos, ceramólogos, etc. se suma cada año a las campañas de excavación.

El interés del proyecto radica, en primer lugar, en que se trata del estudio de una ciudad completa. Es una metrópoli de enorme extensión, con una cronología muy amplia que abarca todas las etapas del Egipto faraónico, copto y medieval.

En segundo lugar, en que, al ser la primera y la única excavación española que tuvo lugar en Egipto durante bastantes años, muchos estudiantes y licenciados españoles, que actualmente tienen su propio proyecto, han participado y se han formado en ella. Asimismo, estudiantes y licenciados en arqueología y egiptología procedentes de universidades egipcias vienen diariamente al yacimiento, a modo de

prácticas. La documentación mediante fotogrametría, videos, así como la restauración, son aspectos fundamentales en los trabajos.

En tercer lugar, muchos de los objetos hallados en la excavación en las primeras etapas hasta 1980 pudieron salir de Egipto gracias al Reparto de Excavaciones y más de 3000 objetos se conservan hoy día en el Museo Arqueológico Nacional y pueden ser contemplados por el público español.

El equipo español ha excavado fundamentalmente en tres lugares:

Necrópolis del Primer Periodo Intermedio/inicios del Reino Medio perteneciente a la época en que Heracleópolis era la capital de Egipto, con la corte real instalada en ella durante las Dinastías IX y X. Ha sido hallado un cementerio donde se enterraron altos dignatarios locales. Las tumbas conservan la falsa puerta con los nombres y los títulos de los difuntos y delante de ella una mesa de ofrendas. Las cámaras de piedra están pintadas con temas funerarios, como la escena de la comida fúnebre, la aportación de las ofrendas a la mesa del difunto y las ceremonias llevadas a cabo por los sacerdotes. En la actualidad, gracias a los estudios estratigráficos y de epigrafía conocemos la cronología de la necrópolis: desde finales del Reino Antiguo hasta los comienzos del Reino Medio.

Necrópolis del Tercer Periodo Intermedio/época saíta temprana. Esta necrópolis albergó a los dirigentes locales de la Dinastía XXII (desde mediados del siglo IX hasta mediados del siglo VIII a.C.), que se enterraron con ajuares muy ricos, como vasos canopos, ushebtis de fayenza inscritos, vasos cerámicos y de alabastro, escarabeos de corazón y collares. Estos gobernadores acumularon los cargos religiosos, militares y civiles durante ese periodo, siendo Jefes del Ejército y Primeros Sacerdotes de Heryshef. La necrópolis fue reutilizada durante la dinastía XXV. Los estudios antropológicos han permitido conocer aspectos esenciales de la población como la edad, el sexo, las patologías, la raza, proporcionando datos muy novedosos sobre los antiguos egipcios.

El Templo de Heryshef. El templo fue descubierto por Naville a finales del siglo XIX, excavado en parte por Petrie a comienzos del siglo XX. En las últimas campañas hemos hallado nuevos recintos e inscripciones, ampliándose la superficie no afectada por los trabajos de los arqueólogos que precedieron al equipo español. Las estancias donde se ha excavado son el patio abierto, pilono, patio peristilo, pórtico, sala hipóstila y santuario. Además, se han podido detectar niveles previos a la construcción del templo del Reino Medio, Segundo Periodo Intermedio e inicios del Reino Nuevo. El edificio sagrado pudo ser construido por Tutmosis III (pilon, sala hipóstila) y modificado y ampliado enormemente por Ramsés II (en patio peristilo sobre los niveles de Tutmosis III, o el pórtico). En época grecorromana la actividad fue muy intensa y muchos de los restos hoy conservados son de este periodo. Como complemento se está realizando un *Museo al Aire Libre* donde se exponen relieves de granito de la puerta del pilono.

Palabras clave: Heracleópolis Magna, templo de Heryshef, necrópolis del Primer Período Intermedio/inicios del Reino Medio, necrópolis del Tercer Período Intermedio/época saíta temprana

Esther Pons Mellado

Museo Arqueológico Nacional
esther.pons@cultura.gob.es

Maite Mascort Roca

Societat Catalana d'Egiptologia -
Misión Arqueológica Oxirrinco (Universitat de Barcelona)
mmascort@gmail.com

Últimos hallazgos en Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto. Campaña 2021. Tumbas de época Saíta 53 y 54

Durante la campaña de noviembre-diciembre de 2021 se localizaron en la Necrópolis Alta del yacimiento de Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto, dos tumbas individuales de época Saíta (664-332 a.C.) construidas con grandes bloques de piedra caliza. Ambas tenían la entrada por el norte y el techo abovedado.

Una de ellas (53) había sido saqueada y estaba algo destruida, pero en su interior había un sarcófago antropomorfo femenino de piedra con la tapa algo desplazada que tenía un individuo momificado en bastante mal estado de conservación, así como abundantes canutillos y cuentas de la malla funeraria que lo cubría, y un amuleto de reposacabezas.

La segunda tumba (54) estaba cerrada y sellada y en su interior se halló un sarcófago antropomorfo masculino de piedra con un individuo momificado que iba acompañado de un importante ajuar funerario: gran cantidad de amuletos, un escarabeo de corazón, y abundantes canutillos y cuentas de la malla funeraria que lo cubría. El vendaje, muy ennegrecido y deteriorado presenta una inscripción vertical en color blanco-amarillento.

En los laterales este y oeste de la tumba había dos nichos donde se habían depositado los cuatro vasos canopos que tenían una inscripción en el frente y las vísceras en su interior. Junto a la cabecera del sarcófago se hallaron 399 ushebtis de fayenza de color verdoso, alguno con inscripción, y un recipiente cerámico con restos de tejido utilizado para la momificación.

Ambos sarcófagos eran anepigráficos, tenían la cabeza hacia el norte, y por las características físicas del rostro parece que estaban inacabados.

El hallazgo de una tumba intacta es de gran relevancia para el conocimiento del mundo funerario egipcio puesto que nos indica el lugar donde estaban colocados los objetos y la disposición de éstos.

Palabras clave: Oxirrinco, tumbas saítas, individuos momificados, ajuar funerario

Myriam Seco
Universidad de Sevilla
msalvarez@us.es

Recientes descubrimientos en el yacimiento del templo de millones de años de Tutmosis III en Luxor

Recientes descubrimientos en el yacimiento del templo de Millones de Años de Tutmosis III han proporcionado novedosas informaciones sobre diferentes períodos de la historia del Egipto faraónico. Por una parte, las atractivas informaciones halladas en el edificio administrativo situado al exterior del muro perimetral sur, donde *ostraca* han dado pistas sobre el funcionamiento del templo y la vida cotidiana de la época. Por otra, se han realizado estudios arquitectónicos en el santuario del templo, situado en la terraza alta, y hemos podido devolver en su lugar original la estela de falsa puerta, de granito, dedicada a Tutmosis III, que se hallaba en el templo de Medinet Habu. Así mismo, se han hallado informaciones adicionales sobre los enterramientos del Primer Período Intermedio situados al exterior del muro perimetral norte y sobre las tumbas del Reino Medio recientemente descubiertas al exterior del muro perimetral oeste.

Palabras clave: Templo de Millones de Años, Tutmosis III, Luxor

Andrea Paula Zingarelli

Universidad Nacional de La Plata
azingarelli@gmail.com

Silvana Lorena Yomaha

Universidad Nacional de Córdoba - CONICET
syomaha.sy@gmail.com

María Belén Castro

Universidad Nacional de La Plata
mbelencastro@gmail.com

Silvana Elena Fantechi

Universidad de Buenos Aires
sefantechi@gmail.com

Narrativa en imágenes de la tumba de Amenmose (TT318)

En esta presentación confluyen interpretaciones que elaboramos a partir del análisis de diversas composiciones figurativas y textuales que integran la decoración parietal del monumento funerario de Amenmose, un noble que portó el título de Trabajador de la Necrópolis de Amón, durante los reinados de Hatshepsut y Tutmosis III.

El programa decorativo presenta estipulaciones y tópicos –íconos– de referencia en relación con el estilo epocal con características propias de mediados de la dinastía 18 del Imperio Nuevo egipcio. La decoración de la tumba del noble manifiesta motivos iconográficos vinculados con la regeneración y la provisión de las ofrendas y los textos identificados y estudiados refuerzan la cosmovisión relacionada con la vida en el Más Allá.

Los diálogos semánticos entre las figuras y sus recurrencias en otras tumbas del período constituyen las premisas analíticas de esta comunicación. Los estudios de epigrafía de las tumbas tebanas han circunscrito el objeto de análisis en temas definidos tradicionalmente como escenas de caza y pesca, de agricultura, de banquete, de adoración a las divinidades, de rituales de enterramiento, entre otros. Esta ponencia apunta a exponer vínculos e interrelaciones entre las composiciones figurativas en clave narrativa de la tumba de Amenmose.

Nuestro trabajo *in situ* y la información relevada y documentada en las campañas de trabajo llevadas a cabo en el 2020 y en el 2022, en el marco de la Misión Argentina en la Tumba de Amenmose (TT318), Luxor, Egipto constituye nuestro soporte empírico.

Palabras clave: tumbas tebanas, epigrafía, dinastía 18



PONENCIAS



Gabriela Arrache Vértiz

Proyecto Mexicano apoyado por la Universidad del Valle
de México - Sociedad Mexicana de Egiptología
egiptmex@hotmail.com

Nuevos hallazgos en la TT39 de Puimra, segundo Sacerdote de Amón, después de 15 años de investigación

El trabajo realizado en la TT39 ha revelado sorpresas acerca de Puimra, Segundo Sacerdote de Amón, quien sirvió tanto a la reina Hatshepsut como a Tutmes III. Quizás las más importantes provienen de la epigrafía, en donde se demuestra que ésta no sólo era una tumba sino un templo de millones de años.

El salvamento del monumento ha sido un reto afrontado por arquitectos mexicanos, tanto en el exterior, donde el monumento estuvo a punto de perderse, como en el interior, donde se insertaron cientos de piezas. El logro más importante ha sido la restauración de las puertas de las dos cámaras que se encontraban totalmente perdidas.

En el campo de la iconografía se demostró que, aunque la tumba se construyó en la época de Tutmes III, la lealtad de su propietario a la reina Hatshepsut estuvo presente, de manera disimulada pero indudable. Muchos hallazgos han salido a la luz a medida que se removían las miles de toneladas de arena que tapaban la belleza del edificio. Asimismo, se han reconstruido paredes casi desaparecidas gracias al trabajo multiprofesional que se ha llevado a cabo.

Palabras clave: Puimra, TT39, Dinastía XVIII, arqueología

Mariano Bonanno
Investigador independiente
mbonanno1971@gmail.com

La región Imhet: perspectivas sobre su significación en la interacción espacial de las cuarta y quinta horas del Libro del Amduat

Mientras que diferentes lugares de la topografía funeraria egipcia son regular y generalmente traducidos como Inframundo, Mundo de los Muertos o Más Allá en la egiptología en español, *Netherworld* o *Underworld* en la inglesa, *Unterwelt* en la alemana y *Au-delà* en la francesa respectivamente, se torna necesario percibir los matices que cada uno de esos lugares conlleva.

La antigua tetralogía inaugurada en los Textos de las Pirámides, *nwt* -sarcófago, *nwn* -abismo, *3ht* -horizonte y *dw3t* -espacio general de los difuntos, se diversifica y enriquece a partir del Reino Medio en consonancia con una variación de los espacios para luego re-significarse en el Reino Nuevo. En efecto, en el denominado Libro del Amduat, composición funeraria representada en las tumbas reales desde la Dinastía 18, la co-existencia de otros espacios en la inmensidad de la Duat es ostensible. Tanto Rosetau, Imhet, y la denominada tierra de Sokar, pueden en ocasiones aparecer como términos intercambiables o funcionalmente asimilables.

En el caso particular de su cuarta y quinta horas, la interrelación funcional entre ambas nos muestra la topografía del Más Allá en toda su complejidad; en el espacio de la Duat se transita por los caminos de Rosetau y se desciende a la tierra de Sokar para confluir en la Imhet, la caverna más profunda de la Duat. Una lectura detallada que compare los contextos generales y particulares deviene en necesaria para delimitar exactamente a qué se alude con cada uno de ellos.

Nuestra propuesta es analizar el concepto de Imhet presente en el Libro del Amduat, ponerlo en relación con Rosetau, Duat y la tierra de Sokar, sin dejar de recorrer la literatura funeraria previa que lo menciona así como su funcionalidad. Del mismo modo, una clarificación y delimitación de dichos espacios funerarios, se impone.

Palabras clave: Amduat, topografía, literatura funeraria, Reino Nuevo

Francisco Luis Borrego Gallardo
Universidad Autónoma de Madrid
francisco.borrego@uam.es

Categorización, nomenclatura e identificación de especies animales en el Egipto antiguo: el caso de la rapaz $\tau\eta\eta\rho$

Recientemente, la consolidación de los *Animal Studies* entre las Humanidades y Ciencias Sociales y la aplicación a la evidencia egipcia de los marcos teóricos desde la Lingüística cognitiva y la teoría del prototipo y la implementación sistemática de investigaciones sobre etología animal están aportando vías nuevas para conocer cómo las poblaciones nilóticas de la Antigüedad identificaban, nombraban y categorizaban las especies animales de su entorno.

Un interesante estudio de caso al respecto es el del ave rapaz $\tau\eta\eta\rho$, término muy escasamente documentado, con apenas tres menciones: el Ciclo de las Estaciones del templo solar de Nyusera y de la calzada del complejo funerario de Unis, donde aparece junto al falcónido bjk “halcón” como una rapaz distinta de este, y el relato del Campesino elocuente.

Esto explica que las traducciones de este vocablo hayan sido vagas y genéricas; apoyándose en la vertiente icónica de los dos primeros testimonios, donde figura como un falcónido, la mayoría de las traducciones lo describen como una especie de halcón sin precisar. Los únicos trabajos que lo han abordado con cierto detalle son los de E. Edel (NAWG 1961 / 8 (1961)), que apenas indica su pertenencia al género *Falco*, y R. Krauss (BSEG 15 (1991)), quien lo ha identificado con el Halcón pizarroso (*Falco concolor*). Ambos, empero, dejan un amplio margen para estudiar el $\tau\eta\eta\rho$ no solo desde la órbita etimológica y textual, sino también desde perspectivas más novedosas, conjugando la evidencia iconográfica y los datos topográficos y cronográficos del Ciclo de las Estaciones con el hábitat y las rutas de los falcónidos residentes y migratorios del Valle del Nilo, las características de su nidificación, puesta e incubación, sus etología y morfología y cromatismo. Ello permite, además, reflexionar sobre los elementos y procesos cognitivos egipcios de categorización y clasificación de las especies animales.

Palabras clave: clasificación, aves rapaces, falcónidos, Ciclo de las Estaciones

Miriam Bueno Guardia

Universidad Nacional de Educación a Distancia
miriambuenoguardia@gmail.com

La danza en las tumbas amarnienses del Reino Nuevo

Al este de la ciudad de Aketatón se encuentran dos necrópolis con las tumbas de algunos de los altos dignatarios que vivieron durante el reinado del faraón Akenatón. En ellas, al igual que pasa con las tumbas tebanas privadas del Reino Nuevo, podemos encontrar diferentes escenas de música y danza, gracias a las cuales podemos comprender la importancia de ambas actividades durante la época amarniense.

Esta comunicación presenta un breve estudio sobre la arquitectura y decoración de estas tumbas y se centrará en el estudio de las diferentes escenas de danza encontradas en ellas. Estas representaciones, protagonizadas tanto por hombres como por mujeres, pueden dividirse en diferentes grupos según su tipología: orquestas femeninas, danzas pantomímicas y escenas de danza dentro del harén real. Cada grupo tiene sus características propias, tanto iconográficas como de significado. Además, se diferencian claramente de las escenas de danza encontradas en otras necrópolis usadas durante el Reino Nuevo (como Tebas o el-Kab), por lo que es necesaria una comparación entre ellas para entender los cambios religiosos y artísticos que se producen durante el reinado del faraón Akenatón.

Palabras clave: danza, Amarna, tumbas privadas, relieve

Marcos Cabobianco
Universidad de Buenos Aires
marcoscabobianco@gmail.com

La rebelión primigenia en el Antiguo Egipto

Dentro de la mitología de las civilizaciones arcaicas hay un tema recurrente que podríamos llamar “La rebelión primigenia”. El levantamiento de un grupo de seres ingratos que ponen en peligro la preeminencia del creador del cosmos y sus legítimos sucesores se encuentra atestiguado en varios mitos del Antiguo Cercano Oriente a partir del segundo milenio a.C.

En el Antiguo Egipto, además de contar con numerosas alusiones a la mítica rebelión en fuentes de diversos períodos, a partir del Reino Nuevo es posible encontrar relatos míticos que desarrollan el argumento. Ahora bien, nosotros definimos esta rebelión como “primigenia” porque, según cuentan los relatos, en una era anterior, la primera con toda probabilidad, hubo rebeldes –hombres, monstruos y dioses– que desafiaron el gobierno del creador y el de sus sucesores. Esta realeza amenazada, en un mundo que pareciera que aún no conocía la violencia monopolizada, podría ser la proyección al plano mítico de un tipo de liderazgo distinto al que caracteriza a las sociedades estatales. Sin embargo, el rey del principio, antes un benévolo creador, deja surgir una potencia violenta y represiva, característica del Estado. Como efecto acompañante, se escinde el ámbito de los dioses del de los hombres.

Nos preguntamos entonces qué es lo que genera tal disrupción y por qué, tras acabar con la rebelión, no es posible volver al mundo prístino. Aquí nos concentraremos en reflexionar acerca de las respuestas que dieron los egipcios a dichas cuestiones mediante el análisis de los relatos que tratan de la rebelión y la alteración irrevocable del orden primordial. La finalidad de este trabajo es realizar el análisis histórico-social del mito egipcio de la rebelión primigenia a partir del abordaje de tres relatos míticos egipcios cuyas versiones corresponden al Reino Nuevo y a períodos posteriores.

Palabras clave: rebelión, Egipto, relatos míticos

Eva Amanda Calomino

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
calomino.eva@gmail.com

Silvia Lupo

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
silvialupo@gmail.com

Los “pigeon pots” de Tell el-Ghaba en el Delta oriental de Egipto durante el Tercer Período Intermedio: tipología y contextos

Entre los materiales cerámicos hallados en Tell el-Ghaba, en el antiguo Delta oriental egipcio, se encontraron fragmentos de vasijas reconocidas como “pigeon pots”. Se trata de un tipo de vasija de cuerpo ovoide, manufacturada en arcilla del Nilo, que presenta dos bordes en sus extremos modelados por el alfarero: un borde superior de diámetro mayor y un borde inferior de menor diámetro semejante a la boca de un embudo. En ocasiones, en la parte inferior de la vasija, a pocos centímetros del borde, se encuentra un agujero adicional modelado en torno. Aparecen principalmente en sitios del Delta oriental a partir de la dinastía XX y su uso se difunde durante el Tercer Período Intermedio, incluso en el período Tardío. A partir de esta difusión comienzan a aparecer ejemplares en el Alto Egipto –como en El Amarna y Elefantina.

La problemática del estudio de los “pigeon pots” se debe en parte al estado fragmentario y al número escaso de ejemplares hallados en los diferentes sitios arqueológicos de Egipto y a los diferentes contextos en que fueron encontrados. Al no conservar mayoritariamente su parte superior resulta difícil reconocer este tipo cerámico. Su posible función continúa siendo un tema de debate, podrían haber sido utilizados en la cría de palomas o aves, pero algunos rasgos que aparecen en los fragmentos –tizne o humeado– podrían indicar otros usos.

El objetivo de esta ponencia es establecer la tipología de los “pigeon pots” hallados en Tell el-Ghaba en contextos del Tercer Período Intermedio, compararlos con los provenientes de otros sitios contemporáneos –como Tell el-Retaba, Tanis, Kom Firin, entre otros–, y estudiar en qué contextos aparecen en el sitio. Esperamos de este modo contribuir con información adicional a los estudios cerámicos sobre los “pigeon pots” que se realizaron en otros sitios de Egipto.

Palabras clave: Tell el-Ghaba, “pigeon pots”, Delta oriental, Tercer Período Intermedio

Juan José Castillos
Instituto Uruguayo de Egiptología
juancast@yahoo.com

Ataúdes predinásticos

Ataúdes de diferentes tipos fueron usados en Egipto por miles de años. Eran utilizados por quienes podían pagar por ellos y en el caso de los miembros más prominentes de esas comunidades a medida que transcurrió el tiempo, pasaron a ser sarcófagos de piedra o metal, más apropiados para sobrevivir el deterioro o las consecuencias de saqueos.

En el período predinástico, ya desde las primeras épocas, pueden ser detectados en tumbas y como objeto de investigación pueden ser estudiados para determinar si quienes los utilizaron, especialmente en sus formas más sencillas, eran gente común o miembros de esas tempranas élites.

Hay comparativamente poca bibliografía publicada sobre este tema y las regularidades y tendencias en el uso de ataúdes en esta época, a pesar de las limitaciones debidas a su supervivencia en los cementerios, pueden resultar en un significativo enriquecimiento de nuestro conocimiento.

Palabras clave: ataúdes, tumbas, riqueza, tamaño

María Silvana Catania
Universidad Nacional de Tucumán
msilvanacatania@yahoo.com.ar

Estelas funerarias y ritualidad: sujetos, vínculos y recitaciones

Las estelas funerarias son un componente recurrente en las tumbas privadas tebanas del Imperio Nuevo con funciones liminares y rituales que permiten identificar diferentes vínculos –entre propietario, rey o dioses–, además de sus asociaciones solares.

En este marco, el presente trabajo analiza las estelas de la fachada de la tumba de Amenemope (TT41) a partir de los elementos textuales, figurativos y la localización como un todo para comprender en primer lugar los aspectos asociados a las recitaciones, los sujetos participantes y sus vínculos en conexión con el momento inicial de los rituales funerarios materializados en la estela. En segundo lugar, para comprender los aspectos que propician la reactivación periódica durante las celebraciones anuales y colectivas con la integración de nuevos participantes y vínculos. Asimismo, interesa identificar la articulación entre la dimensión escrita, visible y perdurable, y la dimensión oral, repetitiva y creativa. De forma subsidiaria, se consideran otros elementos que forman parte de la fachada y que permiten entenderla como un espacio particularmente desarrollado en esta tumba.

Palabras clave: estelas, Reino Nuevo, tumba de Amenemope

Linda Chapon

Université Paul-Valéry Montpellier 3
linda.chapon@univ-montp3.fr

¿Qué aporta aplicar una antropología del arte a los programas decorativos de los Templos de Millones de Años?

La egiptología a menudo se considera autorreferencial y con falta de reflexión a nivel teórico y metodológico. Si bien esta tendencia está cambiando durante las últimas décadas. Mucho más raro es el uso por parte de otras disciplinas de estudios centrados en el Antiguo Egipto. Aplicar un enfoque antropológico al estudio de los programas decorativos de los templos, o tumbas, a la par que formular un aparato teórico explícito, puede no solamente ser útil para responder a preguntas sobre la función o la intencionalidad del arte egipcio sino también puede hacer más accesible lo que dicho estudio puede aportar a otras disciplinas.

Si la antropología cultural y la sociología ofrecen claves para explorar cómo los programas decorativos se relacionan con las estructuras de poder, las instituciones y los sistemas de significado que han construido, la antropología del arte puede dar herramientas para ahondar en el porqué de la creación del arte y la forma en que este “operaba”. En particular, la perspectiva de Gell sobre Arte y Agencia lleva a hacer mayor hincapié en las diferentes formas en que se organizaron los monumentos y el arte figurativo.

No sólo es importante entender cómo funcionaba la realeza responsable de dichas construcciones, y lo que implicaba en el pasado, sino también cómo los marcos de representación en tumbas y templos gobernaban lo que se puede decir sobre la realeza. Este enfoque puede darnos pistas a la hora de abordar el estudio de los programas decorativos de los Templos de Millones de Años y en qué medida estos jugaron un papel especial en la ideología real en los primeros compases del Reino Nuevo.

Palabras clave: templos, programas decorativos, antropología del arte

Ezequiel Cismondi

Universidad de Buenos Aires
ezequielcismondi@gmail.com

Pastoralismo y circulación de bienes en la Península del Sinaí durante el Predinástico y el Dinástico Temprano

En este trabajo analizaremos el rol de los pastores móviles en la extracción y circulación de bienes en la península del Sinaí, durante los períodos Predinástico y Dinástico Temprano. Desde el cuarto milenio a.C. se evidencia la existencia de intercambios entre el noreste de África y el sudoeste de Asia, probablemente concretados por diferentes agentes del Sinaí, quienes habrían establecido las primeras rutas de circulación en la región. Estas se habrían constituido a partir de la búsqueda de pasturas estacionales, al mismo tiempo que para el intercambio de bienes locales (principalmente cobre y turquesa).

Consideramos que las prácticas pastoriles y de caravaneo de las poblaciones del Sinaí marcaron las bases del desarrollo de las interacciones interregionales entre el valle del Nilo y el sur del Levante. Posteriormente, las poblaciones de estas últimas podrían haberse valido de las rutas preexistentes, y quizás de sus agentes, para controlar el aprovisionamiento de ciertos bienes suntuarios, en el marco del surgimiento del Estado y del proceso de urbanización respectivamente.

Para abordar este tópico, en primer lugar, describiremos la mecánica de los intercambios entre el valle del Nilo y el Levante durante el Predinástico y el Dinástico Temprano. En segundo lugar, a partir de la metodología del enfoque internodal, estableceremos los posibles corredores de tráfico en el sur del Sinaí e identificaremos las evidencias arqueológicas que indican la posibilidad de circulación por estas áreas. Por último, se propondrán algunas consideraciones sobre las implicancias de estas rutas caravaneras en el desarrollo de las interacciones interregionales.

Palabras clave: Sinaí, pastoralismo, caravaneo, intercambios

Joana Campos Clímaco
Universidade Federal do Amazonas
joanaclimaco@ufam.edu.br

O culto de Serápis no Egito Greco-romano: adaptações, conciliações e hibridismos

A conquista macedônica do Egito e a fundação de Alexandria na costa mediterrânea no século IV AEC, bem como as mudanças posteriores no território nilótico, primeiro em um reinado governado por macedônio, seguido pela transformação em província romana, intensificaram os intercâmbios culturais e religiosos na região. Ptolomeu filho de Lago (que logo se tornaria Ptolomeu I Soter) tornou-se o sátrapa do Egito após a morte de Alexandre III e mais tarde ascendeu a realeza, transferindo a corte macedônica antiga capital faraônica de Mênfis para Alexandria. A dinastia ptolomaica, que governou o Egito pelos séculos seguintes, conquistou sua legitimidade acolhendo e sistematizando heranças greco-macedônicas no território e negociando com tradições egípcias antigas e suas instituições religiosas ainda vigorosas.

Esse contexto gerou inúmeras situações de sincretismo, adaptações, conciliações, mas também conflitos e limites entre as crenças gregas e egípcias. O desenvolvimento do culto ao deus híbrido Serápis associado ao culto da deusa egípcia Ísis (tradicionalmente vinculada a Osíris) e sua crescente difusão em Alexandria e por todo o mundo greco-romano é uma chave importante para analisar essa atmosfera de troca, através da criação de um culto que adquiriu um status universal e híbrido.

O objetivo desta apresentação é analisar a formação de Serápis e suas ligações com Ptolomeu I, enquanto ele adaptava e absorvia as noções faraônicas de comando durante sua estada em Mênfis. Meu foco será as descrições sobre as origens do deus narradas principalmente por Plutarco (*Sobre Ísis e Osíris*, 28-30) e Tácito (*Histórias*, 4.81-84). Ambos escreveram durante a época imperial romana e tentam recuperar as raízes da divindade provavelmente com o objetivo de explicar e entender sua popularização no mundo romano. Assim, esta apresentação pretende discutir o papel deste culto que combinava e mesclava elementos inovadores e tradicionais ao mesmo tempo.

Palabras clave: Alexandria, Ptolomeus, Egito Greco-Romano

M. Belén Daizo
Universidad de Buenos Aires -
Universidad Pedagógica Nacional
mbdaizo@educ.ar

Circulación de bienes y tecnologías entre el delta del Nilo y el Levante meridional entre el V y IV milenio a.C.

La movilidad –tanto regional como interregional– implica no solo bienes que son puestos en circulación, sino también personas y conocimiento. Estos intercambios llevan consigo una identidad cultural en términos de intercambios de ideas, símbolos, tecnologías, bienes e imágenes del otro y están inmersos en un complejo sistema donde existe un interjuego de identidades interconectadas.

En este sentido, consideramos que las interacciones entre el delta del Nilo y el Levante meridional pueden ser advertidas desde momentos tempranos y son atestiguadas por diferentes bienes que circularon entre estas regiones. Por lo tanto, el objetivo de esta investigación es caracterizar los fluidos contactos del delta del Nilo con el Levante meridional desde una perspectiva que pone de relieve la circulación y las elecciones tecnológicas entendidas como invenciones, préstamos y recombinaciones que están imbuidas en un entramado sistema simbólico.

Esta propuesta se centra en el carácter dinámico de estas relaciones y en el despliegue de diferentes mecanismos que permitieron/habilitaron tanto el intercambio de bienes como la incorporación de estilos, tecnologías y tradiciones que se superponen en el paisaje social. Este proceso habría involucrado diferentes agentes que intervinieron de forma activa y dinámica en las redes de circulación de bienes que adquirieron configuraciones cambiantes y fluidas a lo largo del V y IV milenio a.C. extendiendo sus áreas de interacción más allá del Bajo Egipto. De este modo, proponemos un enfoque procesual que considere el sentido de las elecciones y adopciones tecnológicas a partir de contextos socio-ecológicos específicos con énfasis en las relaciones de poder, la dimensión simbólica y las necesidades de uso.

Palabras clave: elecciones tecnológicas, circulación de bienes, V y IV milenio a.C., delta del Nilo

Maria Thereza David João
Centro Universitario Internacional
mariathereza.dj@gmail.com

Além da primeira catarata: as relações entre o Egito e os povos núbios durante o Reino Antigo (2686-2160 a.C.)

As relações entre o Egito e a região conhecida como Núbia, cuja fronteira situa-se na primeira catarata do Nilo, podem ser atestadas desde o começo do período dinástico. Estas relações, baseadas em trocas comerciais e acordos com chefes locais, foram fortalecidas ao longo do Reino Antigo e abasteciam o Egito de bens de luxo. A partir de Merenra, contudo, as relações entre o Egito e os povos núbios parecem ter tensionado.

Um indício dessa mudança é o surgimento da titulação de *imy-r3 iAaw* (“supervisor dos núbios egípcianizados”), ligada normalmente a registros de expedições militares. É possível que essa titulação, dada sua ligação com elementos marciais, indique uma postura mais agressiva por parte do Estado egípcio em relação à Núbia como forma de assegurar o controle das fronteiras e conter o avanço de tribos da região. Estas tensões aparecem, também, registradas em autobiografias de alguns altos funcionários estatais, como Harkhuf, Sabni e Pepynakht, nas quais se mencionam mortes, confronto aberto com os núbios e formação de alianças de povos estrangeiros.

A partir desses registros, este trabalho tem como intuito apresentar um panorama das relações entre o Egito e seus vizinhos do sul no final do Reino Antigo, analisando, também, seus impactos na crise do poder menfita que se verifica nesse mesmo período.

Palabras clave: Reino Antigo, Núbia, Estado

Laura Di Nobile Carlucci
Centro de Estudios Artísticos Elba
laura.dinobile@centroelba.es

Los adornos de peluca en las tumbas de los nobles de Tebas. Estudio preliminar

Cuando visitamos las tumbas, conocidas como “de los nobles”, en la antigua Tebas, estamos rodeados de pinturas espectaculares. Reflejan el mundo que el difunto deseaba tener en el Más Allá.

Vemos escenas tradicionales, cargadas de simbolismo. Encontramos a los familiares ataviados con sus mejores galas. Generalmente no están realizados con grandes detalles aunque, en algunas de las tumbas podemos ver, descritos con maestría, adornos como los que las damas del Reino Nuevo llevaban en sus pelucas.

Se pueden describir como tocados o diademas y, aunque no nos ha llegado ninguno, presentamos este estudio preliminar de una posible clasificación en cuanto a su diseño, color, datación, materiales, etc.

Palabras clave: joyería, cuentas, pelucas, Tebas

Roberto A. Díaz Hernández
Becario Fundación Gerda Henkel
en la Universidad de Jaén
rantandez@gmail.com

Informe sobre el trabajo epigráfico realizado en las inscripciones de la tumba de Sarenput I en Qubbet el-Hawa

En esta ponencia, expondré los resultados del análisis epigráfico realizado en las inscripciones de la tumba de Sarenput I en Qubbet el-Hawa durante la campaña que el equipo de la Universidad de Jaén llevó a cabo en febrero/marzo de 2022. Empezaré resumiendo los trabajos epigráficos realizados en las inscripciones de la tumba de Sarenput I desde el siglo XIX hasta la actualidad. Tras lo cual, compararé las reproducciones publicadas de las inscripciones de la tumba de Sarenput I con las realizadas durante la última campaña de la Universidad de Jaén. Finalmente, mostraré los hallazgos epigráficos más relevantes y propondré nuevas líneas de investigación.

Palabras clave: Reino Medio, Qubbet el-Hawa, Sarenput I, Sesostris I, epigrafía

Lucía Díaz-Iglesias Llanos

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
lucia.diaz-iglesias@cchs.csic.es

Escribas del Reino Nuevo: proyecto de epigrafía y conservación en tres cámaras funerarias en Luxor

En 2019 se puso en marcha el proyecto para documentar de forma exhaustiva y llevar a cabo la restauración y conservación preventiva de tres cámaras funerarias construidas en época de Hatshepsut y Thutmosis III (ca. 1470-1450 a.C.) en Sheikh Abd el-Qurna. Las cámaras están asociadas a las tumbas de personajes de la alta jerarquía administrativa de estos reinados: el visir Useramón (tumba TT 61), el intendente del visir Useramón, Amenemhat (TT 82), y el supervisor del Doble Granero Nakhtmin (TT 87) y presentan sus paredes escritas con textos funerarios. Se trata de un conjunto excepcional de fuentes que destacan por su extenso programa decorativo, la escasez de paralelos conocidos y, en general, su buen estado de conservación.

Primero se hará una presentación de las características de las fuentes seleccionadas para el estudio de la cultura escrital en el Reino Nuevo, las formas de transmisión de textos funerarios y los procesos materiales e intelectuales que subyacen a la decoración de las tumbas. Después se profundizará en los objetivos, metodología y resultados de las cuatro campañas de trabajo de campo llevadas a cabo hasta la fecha. El trabajo se ha centrado en la toma de fotografías digitales aplicando varios procedimientos técnicos; el estudio epigráfico; la determinación del estado de conservación de las cámaras funerarias y el inicio de un plan de intervención; el acondicionamiento de la entrada a los pozos funerarios.

Palabras clave: filología, TT 61, TT 82, TT 87, escribas

María Cruz Fernanz Yagüe
Universidad Complutense de Madrid
cruzferyague@gmail.com

M. Carmen Pérez-Die
Museo Arqueológico Nacional
carmen.perezdie@cultura.gob.es

La cachette real: una nueva aproximación

Uno de los objetivos dentro del Proyecto C2 es la identificación de nuevos grafitis en el wadi C2. En ese contexto se solicitó permiso para la limpieza de la boca de la cachette y, con este fin, se deberá asegurar la protección de la entrada del pozo de la tumba TT 320.

Durante las campañas 2019-2020 se ha procedido a la limpieza de toda la entrada a la cachette, trabajo que no se había realizado nunca hasta entonces. El resultado de esta labor ha sido la identificación de estructuras exteriores y elementos que no han sido descritos con anterioridad y que, según pensamos, están en estrecha relación con la construcción de la tumba original.

El trabajo sigue en curso y se completará en las próximas campañas.

Palabras clave: *royal cachette*, Proyecto C2, TT320, aproximación

Juan Alberto Friedrichs
Universidad Nacional de las Artes
juanfriedrichs@yahoo.com.ar

Los diversos rostros de Akhenaton. Enumeración de diferentes momentos compositivos del Arte Atoniano

De todas las representaciones del Antiguo Egipto quizás las que se reconocen con mayor facilidad corresponden al denominado periodo atoniano. Pero ¿por qué se identifican tan fácilmente las imágenes del faraón Akhenaton y su reina Nefertiti?

El recurso más importante de difusión de la nueva ideología fue el arte y valiéndose de la creación de un nuevo canon, con elementos disímiles al tradicional, se dio a la representación de la realeza una personalidad sin precedentes. En el transcurso de los casi 20 años de la experiencia atoniana, se perciben cambios en la composición gráfica humana. Solo cuando se efectúa un exhaustivo análisis de obra, se pueden hallar diferencias en la manera de representar los rostros. Contando con estos patrones, se pueden establecer diferentes momentos de su elaboración.

En el primer periodo se implementó un cambio radical, sostenido por un contexto histórico propicio; marcando una profunda ruptura con el canon tradicional, haciendo un mayor uso de la denominada Proporción Expresiva, cuyo modelo sirvió para identificar al rey, su familia y sus funcionarios. En el segundo periodo las exaltaciones faciales y corporales se suavizan, adquiriendo la imagen más realismo donde quedan formalizados rasgos individuales en los rostros y se enfatizan las posturas naturalistas en las figuras. Esta síntesis de la imagen se logra gracias a la habilidad de los artistas atonianos en el momento de captar las formas y el movimiento de los cuerpos y traducirlos en diversos soportes plásticos.

En esta ponencia serán presentados algunos cambios incorporados a los rostros reales y se los ubicará de acuerdo a su realización cronológica durante el reinado de Akhenaton.

Palabras clave: arte atoniano, representación, composición, Akhenaton

Fábio Frizzo

Universidade Federal do Triângulo Mineiro

fabio.frizzo@uftm.edu.br

Levando o Estado egípcio a sério: uma proposta subalterna

Em um artigo recente, Rune Nyord argumenta pela necessidade de “levar a religião funerária egípcia a sério”, livrando as interpretações do passado das concepções da modernidade europeia do século XIX. A tradição dos estudos subalternos, especialmente em autores como Guha e Chakrabarty, mostrou como nossa forma de história foi excessivamente marcada pela centralidade do Estado, entendido a partir das características do Estado moderno como definidas pela Filosofia Política e pela Ciência Política da modernidade. A Egiptologia, por sua vez, tem hegemonicamente olhado para as relações políticas e sociais do passado faraônico reproduzindo estas perspectivas eurocêntricas. Por um lado, a ideia de que o Egito é parte do berço da civilização compartilha de uma narrativa do progresso vinculada à tradição jusnaturalista e contratualista, que entende o surgimento do Estado como o momento de separação entre o Estado de natureza e a sociedade civil. Por outro lado, o Egito aparece como exemplo de um Despotismo Oriental, no qual o Estado é estereotipado como um reflexo onipresente da vontade pessoal do déspota. A partir destas duas visões, que tem seu auge no século XIX, o Estado egípcio foi entendido de acordo com as concepções e projetos políticos europeus e coloniais.

Seguindo o exemplo de Nyord para religião funerária, é necessário começar a levar o Estado egípcio a sério, criticando as visões baseadas nos modelos da modernidade europeia, caracterizados pela centralização do poder, pela existência de uma extensa burocracia, pela ideia de monopólio sobre as leis e a justiça e pelo entendimento do Estado como uma instituição dotada de racionalidade e agência soberanas.

Partindo das notas de Antonio Gramsci sobre a história das classes subalternas, buscaremos apresentar uma proposta de conceitualização do Estado faraônico que supere os modelos tradicionais e integre os grupos subalternos, partindo de uma definição dialética de Estado como relação social (Estado material) e como instituição (Estado político). Para isto, tomaremos como exemplo o conselho (qnb) da vila de Deir el-Medina, observando como esta instituição subalterna de organização autônoma do poder e das relações sociais de uma comunidade específica acaba desempenhando funções que seriam, segundo a abordagem tradicional, funções estatais.

Palabras clave: Estado, subalternos, qnbt

Gudelia García Fernández
Kagawa University
gudelia@kagawa-u.ac.jp

La realeza y la Luna a finales de la dinastía XVII y principios de la XVIII

El dios luna Iah (Ỉḥ) es una divinidad secundaria mencionada de forma breve en los *corpora* religiosos. La bibliografía egiptológica recopila publicaciones sobre realeza y onomástica, pero carece de estudios específicos sobre el influjo de la Luna en los nombres teóforos reales. El propósito de esta comunicación es analizar esta cuestión. La antroponimia revela el valor otorgado por la sociedad egipcia a la Luna, más allá de la religión oficial, como lo refleja el aumento sin precedentes de los nombres lunares entre los miembros de la realeza desde finales de la dinastía XVII hasta inicios de la XVIII, prevaleciendo dos nombres: Iahmes, “La Luna ha nacido/Nacido de la Luna”, y Thothmes, “Thoth ha nacido/Nacido de Thoth”. Pese a pasar desapercibido, el dios Iah desempeña un papel importante en el ámbito religioso y social, tal como la antroponimia lo constata.

Palabras clave: dios luna, Iah, Thoth, rey, antropónimos

Augusto Gayubas
Universidad de Buenos Aires
augustogayubas@yahoo.com.ar

Guerra y emociones en la iconografía egipcia del Reino Antiguo

En el capítulo primero de su obra póstuma *Vom Kriege* (1832), el militar prusiano Carl von Clausewitz señaló que “si la guerra es un acto de fuerza, las emociones están necesariamente involucradas en ella” (Libro I, 1.3). Así proponía que las guerras no son solamente el terreno de la inteligencia y la racionalidad, sino también de los sentimientos y las pasiones. Y si el enunciado estaba orientado a pensar las acciones y decisiones de los actores dispuestos a ejercer la violencia sobre grupos antagonistas, también adquiere sentido en la consideración de las experiencias sociales e individuales de aquellos que son derrotados en conflictos bélicos, sean combatientes o víctimas.

Éste es un tema de difícil abordaje cuando se trata de contextos históricos antiguos. En el antiguo Egipto, la iconografía es uno de los registros mediante los cuales se representan o conmemoran situaciones militares; no obstante, una de las características de la expresión visual del Estado egipcio es la habitual omisión de toda manifestación de emoción en los rostros de los personajes representados. Aun así, algunos indicios de estados o reacciones emocionales pueden ser reconocidos, ya sea por la inclusión de inscripciones epigráficas o bien por las posturas corporales de los personajes retratados.

Si nos concentramos en el Reino Antiguo (c. 2686-2181 a.n.e.), la evidencia iconográfica de guerra o episodios posbélicos que se encuentra en representaciones rupestres del Sinaí y en relieves de recintos funerarios (regios y de funcionarios), ofrece un insumo para indagar en el reconocimiento, por parte de las élites y/o los artífices de dichas imágenes, de la relación existente entre guerras y emociones y, en particular, respecto al sufrimiento humano involucrado en ellas. El objetivo de este trabajo es analizar dicha evidencia y reflexionar sobre la concepción estatal egipcia acerca del impacto emocional de la guerra.

Palabras clave: guerra, emociones, iconografía, Reino Antiguo

Carlos González Godoy

Sociedad de Estudios Egiptológicos de Chile

carlos.gonzalezg@uda.cl

Proyecto Momias Egipcias en Chile: resumen, avances y proyecciones

Las contribuciones académicas respecto a la egiptología en Chile se remiten a algunos trabajos puntuales y aislados, a contar de fines del siglo XIX hasta el presente, siendo casi nulas las aproximaciones universitarias, primando los intereses por el mundo clásico de la antigüedad (Grecia, Roma). En consecuencia, no ha existido una preocupación arqueológica por definir líneas de investigación en torno al Antiguo Egipto. De allí que el proyecto “Momias Egipcias en Chile”, de la Sociedad de Estudios Egiptológicos de Chile (SEECH), constituye el primer esfuerzo académico en nuestro país por estudiar materiales culturales y bioantropológicos provenientes de las tierras del Nilo, sistematizando y contextualizando información egiptológica única.

Por consiguiente, se presentan los resultados, avances y proyecciones del referido proyecto en la actualidad, cuya atención ha estado dirigida al análisis arqueológico, egiptológico, bioantropológico y de conservación de las colecciones egipcias del Área de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural (Santiago) y del Museo de Hualpén, Parque Pedro del Río Zañartu (Hualpén). Estas colecciones constan, en el primer caso, de tres sarcófagos de madera, un sarcófago interno de cartonaje, tres cuerpos humanos momificados artificialmente y 30 objetos, contándose entre ellos, una cría de cocodrilo momificado. A su vez, el segundo caso cuenta con un cuerpo humano momificado que presenta una máscara funeraria, restos de un probable sarcófago, amuletos, ushebtis, figurillas de dioses, un espejo de cobre, una vasija de cerámica, entre otros.

Asimismo, el proyecto precisó particularidades físicas de los individuos momificados, probables orígenes de uno de los sarcófagos e individuos y de ciertos objetos, al igual que filiaciones de algunos componentes de estas colecciones a determinados períodos de la historia del Egipto faraónico. Finalmente, apuntamos a desarrollar el interés académico por la egiptología en Chile, con el apoyo de instituciones nacionales e internacionales.

Palabras clave: egiptología, colecciones, museología

Daniel González León
Universitat Autònoma de Barcelona
daniel.gonzalez.leon@uab.cat

La paleografía de los decretos de Coptos: objetivos y metodología de un nuevo proyecto de investigación en el Metropolitan Museum of Art

Más allá de las consideraciones epigráficas y morfológicas, también es posible utilizar el material paleográfico de la escritura jeroglífica para realizar análisis (etno)lingüísticos específicos. Sin embargo, para una mejor percepción de la verdadera naturaleza cultural y social de esta escritura y de su metamorfosis histórica, se requiere de un número suficiente de estudios paleográficos de monumentos diversos que cubran diferentes periodos (variación diacrónica), regiones (variación diatópica), contextos sociales (variación diastrática) y usos (variación diafásica). Afortunadamente, la paleografía de la escritura jeroglífica ha empezado a ser en los últimos años objeto de estudios sistemáticos, gracias, en gran medida, a la iniciativa de Dimitri Meeks con la serie monográfica *Paléographie hiéroglyphique*. Aunque el desarrollo de una paleografía jeroglífica general es poco realista, la intención del presente autor es enriquecer este catálogo con el estudio paleográfico de los decretos de Coptos de la VI y VIII dinastías, un corpus de textos con identidad propia –repartidos entre el Metropolitan Museum of Art, el Museo Egipcio de El Cairo y el Musée des Beaux-Arts de Lyon. Se tratará del primer trabajo de paleografía jeroglífica de documentación administrativa y jurídica. Por otro lado, de entre todos los textos o corpora de textos de esta naturaleza, este es el de mayor riqueza paleográfica: sin tener en cuenta los fragmentos cuyo paradero se desconoce, con los ejemplos accesibles se alcanza un total de aproximadamente 4.000 signos. El objetivo de esta comunicación es presentar el nuevo proyecto *Paleographic Study of the 6th and 8th Dynasty Coptos Decrees* del programa *The Met Fellowship in History of Art and Visual Culture*, así como los objetivos, la metodología a seguir y, eventualmente, los primeros progresos.

Palabras clave: decretos de Coptos, paleografía, escritura jeroglífica, dinastías VI y VIII

Bárbara Hofman
Universidad de Buenos Aires
barbara.hofmanpreiss@gmail.com

El motivo iconográfico “Horus sobre los cocodrilos” a la luz del debate sobre la piedad personal

Tras el período Amarna, el accionar de una realeza que había negado sus propios dioses condujo a la ruptura de una política que enfatizaba el monopolio religioso por parte del Estado. La disolución de tal monopolio redundó, no sólo en la restauración del culto a las deidades tradicionales, sino en el recurso a unas formas personales de religiosidad como actitud religiosa dominante.

Desde principios del siglo XX, uno de los ejes en torno a los cuales giró el debate sobre la llamada “piedad personal” ha sido si las ideas de cercanía a un dios habrían constituido una dimensión nueva dentro de la religión egipcia, opuesta a la religión estatal, o, por el contrario, un fenómeno asociado exclusivamente con los templos y, por tanto, impuesto por el Estado. Como tercera vía, ha sido señalado el papel de la religión oficial en apoyo de las necesidades/sentimientos religiosos individuales. Es decir, la religión estatal como complementaria, en lugar de opuesta, a la práctica religiosa individual.

Nos proponemos analizar la puesta en circulación, a lo largo del primer milenio a.e.c., de estatuas, estelas y cipos que contienen el motivo iconográfico de Horus sobre los cocodrilos a la luz de este debate. Explorando, especialmente, las vías de análisis que convergieron en la afirmación de que el poder de estos objetos debió haber sido usufructuado por el conjunto de la sociedad egipcia. En este sentido, considerados como parte del continuo que vinculaba las esferas religiosas institucional y doméstica, los soportes que evocan el momento cúlmine del mito del niño Horus constituyen una fuente privilegiada para el análisis de la interacción entre religión oficial y prácticas religiosas individuales.

Palabras clave: Horus sobre los cocodrilos, piedad personal, primer milenio a.e.c.

Ángeles Jiménez-Higueras

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
angie_egypt21@hotmail.com

Una tumba con vistas en Dra Abu el-Naga

Los estudios de visibilidad aplicados a la necrópolis de Dra Abu el-Naga nos han permitido entender las razones detrás de la elección del lugar para construir una tumba. Este tipo de estudios ha sido impulsado por la idea de lo que el propietario de la tumba deseaba ver desde el lugar de su morada eterna y por su intención de conectar con los monumentos funerarios y de culto de la necrópolis tebana, participando así de forma simbólica en los festivales religiosos.

Las vistas desde las tumbas se han investigado de forma opuesta al estudio sobre desde dónde son visibles las tumbas y que presentamos en esta comunicación, abriendo una nueva línea de investigación que nos ayudará de forma significativa a entender la organización espacial, la distribución y la evolución de la necrópolis tebana. Con este tipo de estudio, la articulación entre lo que se ve desde una tumba determinada y desde dónde es vista dicha tumba se completa, discerniendo así las intenciones involucradas en la elección del lugar para ubicar una tumba al comparar las diferencias entre ambos tipos de visibilidad. Será igualmente interesante comprobar si existe o no una visibilidad recíproca entre las tumbas y los alrededores, ya que la intervisibilidad entre las tumbas con los monumentos funerarios y los templos de la necrópolis tebana nos ayudará a clarificar las conexiones entre ellos a través del paisaje funerario.

De esta forma, se podrá confirmar si la distribución de las tumbas está determinada o influenciada por la visibilidad a y desde ciertos monumentos, proporcionándonos una visión del contexto de construcción de las tumbas y de los motivos tras la elección de un determinado lugar para su ubicación.

Palabras clave: Dra Abu el-Naga, estudios de visibilidad, cuenca visual acumulativa, distribución del territorio, arqueología del paisaje

José LullUniversitat Autònoma de Barcelona
jose.lull@uab.cat*El Reloj estelar de Kom Abu Yasin, un precedente egipcio del Reloj de las Guardas*

A lo largo de la historia de Egipto son dos los métodos principales que fueron empleados para medir las horas de la noche a través de la observación de ciertas estrellas. El primero lo reconocemos en los relojes estelares diagonales, que se remontan al Primer Período Intermedio y Reino Medio. Su uso se basaba en la observación de la salida por el horizonte oriental de series de doce estrellas decanales durante la noche, siguiendo listas organizadas en grupos de diez días hasta completar un año. Un método posterior prescinde de los problemas de la observación horizontal que a causa del habitual polvo en suspensión del cielo egipcio generan en la bóveda celeste una mayor extinción atmosférica. Por ello, pasaron a fijarse en el tránsito de estrellas horarias por el meridiano central, es decir, en la observación de la culminación de las estrellas, el punto más alto que alcanzan en el cielo entre su salida y ocaso. Es lo que vemos, por ejemplo, en los llamados relojes o tablas estelares ramésidas, que cuentan con listados de estrellas horarias organizadas en grupos de quince días en un total de 24 tablas. A estos métodos debemos sumar un tercero que sólo conocemos a partir de un único documento, la tapa de un sarcófago (Cairo JE 86723) de toro procedente de la necrópolis de Kom Abu Yasin (yacimiento del Delta oriental cercano a Horbeit), fechado en época de Nectanebo II. En él aparece un listado de diferentes posiciones de Meskhetyu a lo largo del año. En este caso, fue la constatación del cambio de orientación de Meskhetyu respecto al polo norte celeste lo que, sin duda, sirvió como reloj estelar, que podemos considerar un precedente del reloj de las Guardas.

Palabras clave: astronomía, reloj estelar, Meskhetyu, Nectanebo II, Kom Abu Yasin

Liliana Mabel Manzi

Universidad de Buenos Aires - CONICET
lm_manzi@yahoo.com.ar

María Laura Iamarino

Universidad de Buenos Aires - CONICET
mlaiamarino@gmail.com

Elisa Soledad Neira Cordero

Universidad de Buenos Aires
elisa.neira.cordero@gmail.com

María Cecilia Pallo

Universidad de Buenos Aires - CONICET
ceciliapallo@gmail.com

Apropiación del espacio y visibilidad en la necrópolis tebana en el Reino Nuevo

El proceso de ocupación del espacio en la necrópolis tebana durante el Reino Nuevo (ca. 1539-1077 a.C.) involucró diversos modos de apropiación de lugares por parte de la élite, introduciendo una variedad de asociaciones espaciales entre estructuras y personas. En este sentido, la visibilidad desempeñó un papel importante en la localización de tumbas operando a favor de la diferenciación e integración territorial.

Proponemos analizar la incidencia de esta variable en la elección/asignación de lugares como mecanismo de cohesión social puesto que la observación participante debió cumplir un papel determinante en las celebraciones rituales en las que se destacaba la figura del faraón y la adoración a deidades. El punto de partida de este análisis es la valoración del potencial visual que presentan los distintos distritos de la necrópolis tebana. Luego, analizaremos los alcances visuales en el espacio regional, que implica las visuales desde tumbas a otras estructuras –incluyendo la margen oriental del Nilo con los templos de Karnak y Luxor. Seguidamente, se evaluarán las conexiones entre tumbas y, por último, las que se dan desde tumbas a pilonos y obeliscos situados en el templo de Karnak.

Palabras clave: estructuras y personas, conexiones visuales, asociaciones espaciales

Sebastián Francisco Maydana
Universidad de Buenos Aires
maydanasf@gmail.com

Hacia una teoría del arte egipcio pre-canónico

Los dos desarrollos más importantes de las últimas décadas en el campo del arte egipcio fueron la idea de canon (desarrollada por Whitney Davis) y de *decorum* (término de John Baines), ambos conceptos tendientes a explicar los procesos por los cuales la imagen egipcia, aun con sus grandes variaciones, mantiene un sistema de representación similar a lo largo de milenios. El “decoro” son las constricciones culturales que limitan los temas y las formas de figuración entre los artistas egipcios. Tanto Baines como Davis insisten en que la figuración tan particular de los egipcios obedece a elecciones conscientes de artistas dentro de un marco cultural específico. Como parte de mi propuesta señalo que el arte predinástico no cuenta con un canon, pero sí con un decoro que es propio del período, es decir, pre-canónico. El problema central al que apunta esta investigación es la relativa inexistencia de herramientas teórico-metodológicas adecuadas para estudiar el arte egipcio del período Predinástico (ca. 3900-3200 a.C.). Los abordajes preponderantes ligan al arte egipcio primariamente con la escritura y la religión, ambas cuestiones problemáticas cuando del Predinástico egipcio se trata. Debido a la especificidad del arte del período Predinástico, cuando aún no había en el valle del Nilo escritura, un canon estético definido ni una unidad política territorial, es necesario desarrollar una teoría del arte egipcio que permita abordarlo en sí mismo y no en función de los desarrollos posteriores. Esto es, no como una “fase formativa” sino como una forma particular del arte egipcio. El objetivo general de mi investigación será desarrollar un instrumental teórico y metodológico apropiado para abordar la especificidad de la imagen egipcia pre-canónica que nos permita ubicar las figuraciones del período Predinástico dentro de su historia contemporánea.

Palabras clave: Predinástico, Egipto, arte, teoría

Daniel Miguel Méndez Rodríguez
Universidad de La Laguna
dmendezr@ull.edu.es

Adaptaciones, errores y correcciones: Filología Material aplicada a la cámara funeraria de Nakhtmin (TT 87)

La tumba de Nakhtmin, supervisor de los graneros del Alto y Bajo Egipto durante los reinados de Hatshepsut y Thutmosis III, se encuentra en la ladera de Sheikh Abd-el Qurna. La cámara funeraria, a la que se accede a través de un pozo ubicado en el patio de la tumba de su hijo Menkheperraseneb (TT 79), presenta en su programa decorativo un conjunto de recitaciones correspondientes a los Textos de los Ataúdes y a los Textos de las Pirámides. Desde 2019 el Proyecto de Documentación y Conservación de tres cámaras funerarias en Sheikh Abd el-Qurna desarrolla su actividad en este lugar con el objetivo de su conservación, documentación, investigación y difusión.

La metodología de estudio se fundamenta en la Filología Material o Nueva Filología que centra su interés en los aspectos materiales de los procesos de producción, uso, transmisión y recepción de los textos. Además, destaca la importancia de los contextos sociales, históricos y culturales de los agentes involucrados, tanto escribas como patronos.

La cámara funeraria de Nakhtmin resulta de interés para investigar múltiples aspectos materiales. Constituye además un caso excepcional debido a que se han conservado diversos ostraca que fueron empleados para su decoración. Esto permite un análisis textual comparativo entre los modelos y el producto final plasmado en las paredes. La presente comunicación se centrará en la exposición de las diversas fases de realización de la decoración, los diferentes fenómenos de copia documentados (reorganización de los signos, errores mecánicos, adiciones, correcciones, cambio de sistemas de escritura... etc.), el ductus de los signos, y la identificación de las manos de los diferentes escribas que estuvieron involucrados.

Palabras clave: escribas, textos religiosos, transmisión, filología material

Gema Menéndez
Universidad San Dámaso
gema.menendezegypt@gmail.com

Inmaculada Vivas Sainz
Universidad Nacional de Educación a Distancia
ivivas@geo.uned.es

La tumba de Iuy y Amenmose (TT 19) en Dra Abu el-Naga. Campaña 2022 (Theban Necropolis Research)

La presente ponencia sirve de carta de presentación del nuevo proyecto epigráfico y de estudio iconográfico de la tumba de Iuy y Amenmose (TT 19) en Luxor. Se encuentra ubicada en la necrópolis de Dra Abu el-Naga, caracterizada por un estilo artístico de comienzos de la dinastía XIX, muy probablemente decorada durante el reinado de Seti I y los primeros años de Ramsés II. Amenmose ejerció como Primer Sacerdote de Amenhotep “en el atrio”, mientras que su esposa Iuy fue “jefa del Harén de Amenhotep”, dos cargos de importancia que les permitieron ubicar su tumba en un lugar primordial e incluir unas de las escenas más importantes del repertorio tebano.

No es desconocida, ya que es mencionada por Champollion y Petrie, y estudiada por Gauthier y Foucart hace casi un siglo. Sus escenas son excepcionales dentro del repertorio iconográfico al consistir, entre otras temáticas, en una narración en imágenes de la Bella Fiesta del Valle, con la participación de la barca de Amón, y las estatuas de Ahmose Nefertari y Amenhotep I. Además, contiene escenas inacabadas que permiten explorar el proceso de decoración de las tumbas tebanas y las innovaciones de los artistas del Reino Nuevo.

Esta ponencia tiene como objetivo presentar por primera vez los trabajos de la primera campaña (2022), en la que el proyecto se centra en la documentación de la tumba y de su decoración (con el fin de prepararla para su copia epigráfica), en el análisis iconográfico de sus escenas y en la valoración de la decoración que se ha perdido y que es posible reconstruir con la ayuda de los estudios previos realizados en los siglos XIX y principios del XX.

Palabras clave: Dra Abu el-Naga, TT 19, Iuy y Amenmose, Theban Necropolis Research

Antonio Muñoz Herrera
Universidad Complutense de Madrid
anfranmunoz@gmail.com

Cien años de arqueología en el Valle de la Cachette Real. Hacia una zona de culto desconocida en la necrópolis tebana

La única intervención arqueológica que se ha llevado a cabo en el wadi de la Cachette Real, más allá de las intervenciones en el interior de la TT 320, ha sido la dirigida por Ambrose Lansing durante la campaña arqueológica del Metropolitan Museum de Nueva York en enero de 1920. Fue una campaña muy breve, de apenas un mes de duración, en la que se llevó a cabo una prospección superficial del wadi en busca de nuevas tumbas, sin éxito.

Durante la campaña de 2020 del Proyecto C2 de la Universidad Complutense, las excavaciones se reanudaron en el wadi, cien años después, con el objetivo de confirmar y completar la información de la intervención americana, así como de explorar determinadas áreas del wadi que indicaban clara actividad antrópica en zonas alejadas de la TT 320. Las excavaciones llevadas a cabo en las campañas de 2020 y 2021 han confirmado una zona de culto en el extremo suroeste del valle, así como horizontes arqueológicos intactos, a los que Lansing no llegó, y que demuestran el gran potencial arqueológico que todavía tiene el C2.

Esta conferencia propone presentar los resultados de estas dos campañas arqueológicas en la zona B del wadi C2, así como presentar las líneas de investigación y la potencialidad futura de esa área que todavía guarda mucha actividad antigua por descubrir.

Palabras clave: Tebas, Cachette Real, Met

Carmen Muñoz Pérez

École du Louvre - Université Paul-Valéry Montpellier 3
carmen.mun.per@gmail.com

Viaje de un niño al Más Allá: los amuletos egipcios de momias infantiles romanas

El buen uso de un amuleto no era un asunto insignificante en las sociedades antiguas. Su magia se utilizaba en distintos momentos de la vida diaria, especialmente para protegerse contra enfermedades o acciones nefastas, así como para obtener el favor de una divinidad en particular. Asimismo, los amuletos tenían un papel importante en el Más Allá: es por ello que se colocaban en las tumbas para proteger al difunto en la otra vida. En la cultura egipcia en concreto, estos objetos se disponían directamente entre los vendajes de las momias para que el difunto pudiera usarlos en su camino a la resurrección. No obstante, a pesar de su gran diversidad, todos los amuletos egipcios no fueron aptos para los rituales funerarios.

Tradicionalmente, este tema de investigación se ha desarrollado a partir de informes arqueológicos y el trabajo de Flinders Petrie (*Amulets*, 1914) sigue siendo la principal referencia. Actualmente, gracias a las nuevas tecnologías podemos “desenvolver” las momias sin dañar su conservación. Los escáneres (CT-scan) nos permiten distinguir y estudiar las diferencias que se produjeron en la práctica de la momificación durante toda la historia egipcia, pero también precisar qué amuletos se usaron realmente en este ritual. En este sentido, la comparación entre diversas momias que han sido analizadas es un tema que está en desarrollo.

Esta presentación se centra en varias momias infantiles y en los amuletos que las protegían. Un análisis detallado de este corpus muestra que algunas tradiciones egipcias se mantuvieron en época romana, pero también que se produjeron algunas innovaciones. Asimismo, la particularidad de las momias infantiles permite presentar una nueva visión de las prácticas funerarias egipcias en épocas tardías.

Palabras clave: amuletos, CT-scan, momias, infantiles

Isabel María Olbés Ruiz de Alda
Museo Arqueológico Nacional
isabel.olbes@cultura.gob.es

De la “sección primera” a la “vitrina cero”: evolución museográfica de las colecciones egipcias en el Museo Arqueológico Nacional

El Museo Arqueológico Nacional ha custodiado, desde sus inicios en 1871 en el Casino de la Reina, una colección egipcia cuyo origen podemos rastrear en el gabinete de Pedro Franco Dávila, que posteriormente donaría al rey Carlos III. Desde entonces hasta ahora la colección no ha dejado de incrementar hasta el año 2015, fecha en la que el Estado adquirió en subasta una máscara funeraria para el departamento de Antigüedades Egipcias y Oriente Próximo.

La manera en la que las piezas se han presentado al público, durante estos más de 150 años, es un reflejo de las innovaciones museológicas y museográficas que ha sufrido el museo y que se nutren de las influencias externas y extranjeras, de los nuevos criterios y espacios expositivos y de las pautas del ICOM, de las últimas investigaciones sobre Egipto y Nubia, y cómo no, de la incorporación de nuevas piezas a los fondos del Museo. Todo ello con el objetivo y la necesidad de llegar a un público más amplio, más variado y más exigente.

¿Cómo queremos mostrar las colecciones? Es en sí una pregunta y una respuesta dado que es el origen de todo cambio y también el fin al que se pretende llegar. En esta ponencia queremos hacer un repaso por las distintas museografías que han acompañado a las colecciones egipcia y nubia del museo, desde la idea original de exponer todo hasta la última renovación de 2014 y las subsiguientes vitrinas ceros, encaminadas a mostrar lo que normalmente, por estar guardado en los almacenes, no puede ser disfrutado por todos.

Palabras clave: museografía, colecciones, exposición, vitrina

Joan Oller Guzmán

Universitat Autònoma de Barcelona
joan.oller@uab.cat

De esmeraldas, legiones y nómadas: últimos resultados del Sikait Project en el Smaragdos (Desierto Árabe egipcio)

El Sikait Project es un proyecto arqueológico centrado en el estudio de la región del Smaragdos (Desierto Árabe egipcio): la única zona del Imperio Romano de donde se podían obtener esmeraldas. Tras cuatro campañas de excavación y prospección arqueológica en la zona, la gran cantidad de información obtenida ha permitido dar un importante salto cualitativo en relación al conocimiento sobre la explotación y comercialización del mineral de berilo en el mundo antiguo.

En esta presentación se expondrán brevemente los más recientes resultados del proyecto, centrados en dos ejes. Por un lado, la excavación del yacimiento de Sikait, en el cual se ha intervenido por el momento en tres templos y dos complejos residenciales/productivos, incrementando exponencialmente el conocimiento sobre el funcionamiento del asentamiento. Así, se planteará una revisión de la cronología del mismo y de quien vivía y trabajaba en éste, con un especial protagonismo de los grupos nómadas llamados “blemios”. En segundo lugar, se analizarán los importantes datos obtenidos en la prospección de las minas de berilo/esmeraldas, que han permitido documentar más de 11 zonas mineras y más de 330 minas en esta área. Además, el estudio detallado de algunas de estas minas ha permitido realizar, por primera vez, una topografía de una mina de esmeraldas romanas y, a la vez, descifrar el funcionamiento del proceso extractivo y de registro en las minas. Finalmente, también se prestará atención al conjunto de inscripciones recuperadas dentro de las minas, incluyendo, entre otras, un par relacionadas con la presencia de las legiones romanas en los trabajos mineros.

Palabras clave: Egipto romano, Smaragdos, esmeraldas, Wadi Sikait, blemios

Marc Orriols-Llonch

Universitat Autònoma de Barcelona

marc.orriols@uab.cat

El desvirgamiento artificial como ritual de paso de la pubertad femenino en el antiguo Egipto

A pesar de que la Egiptología plantea distintas propuestas, todo parece apuntar a que el ritual de paso de la pubertad masculino era la circuncisión. El caso femenino, por la escasez de evidencias, es más problemático. Son muy escasos los trabajos que abordan este tema y, usualmente, el ritual se asocia a la clitoridectomía. Las fuentes para plantear esta hipótesis son algunos textos clásicos, pero no hay ningún tipo de rastro en las fuentes del Egipto dinástico que prueben la existencia de esta operación, por lo que, bajo nuestro punto de vista, no es una razón consistente.

En esta comunicación se presenta una nueva propuesta sobre los rituales iniciáticos de la pubertad femeninos, esta vez, a partir de las fuentes procedentes del Reino Nuevo. En el papiro Leiden I 343 + I 345 aparecen contrapuestos los términos sꜥbꜥ “circuncidar” y wb3 interpretado, tradicionalmente, como “desvirgar”, el primero asociado a sujetos masculinos y el segundo a sujetos femeninos. Con esto, si la circuncisión es un ritual de pubertad masculino, el verbo wb3 ha de corresponder a lo mismo, pero para el género femenino. De hecho, el análisis etimológico del verbo wb3 desvela que la traducción “desvirgar”, que indican los principales diccionarios, no es del todo precisa por lo que debe ser reinterpretada como “copular por primera vez”.

A partir de la redefinición del verbo, el análisis de los contextos en los que aparece y ciertos materiales arqueológicos se propondrá el desvirgamiento artificial como parte del ritual de paso femenino a la adultez, un rito documentado en distintas sociedades africanas.

Palabras clave: ritual de paso, adultez, rito, pubertad

Jónatan Ortiz García
Universidad de Alcalá
jonatanortizgarcia@gmail.com

Navegando entre sombras: las creencias osirianas en la Menfis de los siglos I-IV d.C.

El estudio de las creencias funerarias de tradición osiriana en el Egipto romano presenta toda una serie de desafíos relacionados con el desigual repertorio de fuentes que tenemos en las diferentes regiones del valle del Nilo. Es a través de aproximaciones que tienen en cuenta los contextos regionales y cronológicos de los ajuares (papiros, ataúdes, sudarios, etc.) que puede acometerse un trabajo más certero de la documentación disponible. De este modo es como se puede ampliar de forma más notable el conocimiento sobre la pervivencia y cambio de las tradiciones mortuorias hasta la Tardoantigüedad, en la que, aunque en menor medida, todavía encontramos noticias acerca de la momificación de difuntos a la manera osiriana.

Esta ponencia realiza un recorrido por los ajuares funerarios de la necrópolis mejor conocida de la Menfis romana, Saqqara, para determinar cómo fue el transcurrir de las costumbres osirianas entre los siglos I y IV d.C. en una región muy expuesta a los contactos e intercambios con el resto de comunidades religiosas coetáneas.

Palabras clave: tradición osiriana, ajuares funerarios, Menfis romana

Antonio Pérez Largacha
Universidad Internacional de La Rioja
antonio.perezlargacha@unir.net

La caza en tiempos predinásticos. Ritual, simbolismo y cohesión social

Las escenas de caza son abundantes durante el período predinástico, pero el consumo de animales cazados fue escaso. Se ha defendido que estas escenas pueden transmitir un mensaje de dominio sobre un entorno caótico desde el orden que estaba siendo establecido, al tiempo que una “nilotización” del desierto.

En esta ponencia analizaremos todos los aspectos rituales que pueden relacionarse con la caza, desde las danzas, el regreso triunfal o la celebración comunitaria que dotaba de identidad y seguridad a las comunidades, así como manifestaciones inherentes a la caza, desde su organización y participación, a la propia protección física de los asentamientos en períodos en los que ciertos animales se acercaban a los mismos en busca de pastos y agua.

Una caza que enmarca unos rituales preparatorios (como posibles purificaciones y pinturas corporales), además de disponer de las armas necesarias, así como de unos rituales conclusivos, como el reparto social de lo obtenido y su visualización, al tiempo que la realización de unos sacrificios y, si se acepta que el sacrificio es la manifestación más antigua de la acción religiosa, su evolución y plasmación iconográfica nos puede informar de la complejidad social y política de las sociedades predinásticas. Una participación en la caza que también puede implicar un rito de paso, una integración en la sociedad y en la defensa de sus valores y necesidades.

Al igual que en otras sociedades, la caza, el ritual y el sacrificio forman parte de las comunidades desde sus orígenes, adaptándose con posterioridad a la evolución política, social y religiosa de las sociedades complejas o Estados, que siempre conservan valores, acciones e ideas de un pasado cultural.

Palabras clave: desierto, caza, ritual, simbolismo

Thais Rocha da Silva

Universidade de São Paulo - University of Oxford

thais.rochadasilva@hmc.ox.ac.uk

O espaço doméstico egípcio em terras estrangeiras

Este artigo faz parte de um projeto maior que explora novas metodologias para entender o espaço doméstico egípcio durante o Reino Novo em domínios estrangeiros. Enquanto os egiptólogos se concentraram sobretudo nas características arquitetônicas e atividades domésticas, pouca atenção foi dada ao aspecto sensorial das habitações. Assentamentos que abrigavam mão de obra especializada eram geralmente planejados e alocados pelo Estado egípcio e suas evidências arqueológicas mostram vários tipos de interação entre o governo e os habitantes desses assentamentos.

Ao mapear essas interações, é necessário identificar o tipo de vivência doméstica dos moradores levando em consideração aspectos sensoriais das casas, como luz, ventilação, manutenção e controle de temperatura, visibilidade, odores e sons. Esses elementos são primordiais para compreender os modos de viver e a relação que as pessoas estabeleceram com a paisagem em que viviam e com as novas práticas sociais das terras estrangeiras.

A combinação de elementos arquitetônicos egípcios com elementos estrangeiros pode ser rastreada na cultura material e pode auxiliar na identificação e na compreensão desses novos modos de viver. A diversidade de respostas dessas populações à paisagem e à presença do Estado egípcio e aos vizinhos estrangeiros serão discutidas neste artigo, levando em conta algumas abordagens metodológicas da Arqueologia Doméstica e Sensorial a fim de compreender negociações sociais específicas dentro do ambiente doméstico e da presença egípcia em territórios estrangeiros.

Palabras clave: espaço doméstico, cultura material

Pablo Martín Rosell

Universidad Nacional de La Plata
pablomartinrosell@gmail.com

Ofrendas para el Más Allá. Un análisis de la puerta de acceso a la capilla en la tumba de Amenmose (TT 318)

Las tumbas privadas tebanas del Imperio Nuevo egipcio constituyen una de las mayores fuentes de información para poder estudiar a la sociedad antiguo-egipcia, junto con sus prácticas rituales, sociales y culturales. Esta ponencia se centra en la tumba TT 318, la cual habría pertenecido a un trabajador de la necrópolis de Amón, llamado Amenmose, que habría vivido a mediados de la dinastía XVIII. Puntualmente, nos interesa analizar el pasaje o la puerta que da acceso desde la sala transversal hacia la cámara interna o capilla de la TT 318. Dicho pasaje consta de un dintel y dos jambas, los cuales contienen textos con fórmulas de ofrendas para el ka del difunto y escenas de adoración de Amenmose, junto con su esposa, a Anubis y a las diosas de Oriente y Occidente.

En esta ponencia ofreceremos la traducción completa de los textos jeroglíficos contenidos en dicho pasaje, junto con un análisis e interpretación sobre las fórmulas de ofrendas y los pedidos allí presentes. Para ello, nos proponemos pensar y analizar a las fórmulas de ofrendas desde su rol mágico y ritual, asociadas con una práctica ritual y social intrínseca al mundo funerario y religioso del antiguo Egipto. Asimismo, nos interesa poder analizar la importancia que dicho pasaje o portal, junto con sus inscripciones y su ubicación como un punto focal dentro de la tumba, habría tenido en la circulación interna del monumento y su plausible función de puerta de pasaje hacia el Más Allá para el difunto.

En suma, a partir del estudio de las representaciones y la traducción de los textos contenidos en el dintel y las jambas del pasaje que da acceso a la capilla de la TT 318, intentaremos comprender ciertas prácticas rituales, sociales y funerarias inherentes a la primera mitad de la dinastía XVIII.

Palabras clave: Egipto, tumbas tebanas, Amenmose, fórmula de ofrendas

José Rafael Saade
Brown University
jrсаade@brown.edu

“Yo lo rescaté de las aguas”: ¿es Moisés un nombre egipcio?

Éxodo 2, 10 presenta una etimología popular del nombre de Moisés, relacionándolo con la raíz hebrea māšāh, “extraer”. Sin embargo, debido a que mōšeh correspondería en hebreo a un participio activo, “el que extrae”, y no a un participio pasivo, “el extraído” (del agua) –esperable por el contexto– y a que en el relato bíblico es una egipcia, la hija del faraón, quien le otorga el nombre, ha sido ampliamente aceptado que detrás del nombre de Moisés se encuentra la raíz egipcia msj, “dar a luz”. Así, ‘Moisés’ ha sido explicado como el hipocorístico de un nombre teofórico egipcio –como Ahmose o Ramose– en el que la referencia a la divinidad es implícita o ha sido omitida.

Los estudios etimológicos del nombre de Moisés se han basado únicamente en la estructura consonántica de la palabra, sin reflexionar cómo los patrones vocálicos de un supuesto original egipcio habrían sido reflejados en su transcripción hebrea. El presente artículo utiliza los avances más recientes en la reconstrucción de la fonología de la lengua egipcia en todas sus etapas para aportar un nuevo enfoque a la discusión centenaria sobre la correcta interpretación del nombre de Moisés. Tomando en cuenta la prosodia de la lengua egipcia, así como también los cambios vocálicos que tuvieron lugar tanto en egipcio como en hebreo durante el primer milenio a.e.c., este estudio demuestra la improbabilidad de su etimología aceptada, desmintiendo así su origen egipcio.

Palabras clave: lengua, fonología, Moisés, Éxodo

Leila Salem

Universidad Nacional de La Plata -
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
leilasalemunlp@gmail.com

El Egipto faraónico entre los intelectuales argentinos de finales del siglo XIX

En los estudios de Egiptología argentina existen pocos abordajes sobre la conformación disciplinar desde un enfoque historiográfico. En el marco de la conformación del Estado nación, la generación de Domingo Faustino Sarmiento y Juan Bautista Alberdi configuró un paradigma civilizatorio orientalista bajo el romanticismo con fines políticos. Éste, marcado por el Facundo de Sarmiento, se caracteriza por el despotismo y la barbarie de sus habitantes. De hecho, el viaje de Sarmiento a Argelia (1846) constituye un punto de inflexión en el contacto cultural entre América Latina y ese Oriente imaginado y, ahora, narrado en primera persona. El orientalismo que se abre en 1880 está marcado por una de las obras más tardías de Sarmiento, Conflicto y armonía de las razas en América (1883). Se abre paso al positivismo del que emergieron ideas que configuraron a Oriente como un espacio en el que desplegar ideas racialistas, e incluso racistas (la primacía del blanco). En este contexto, el Egipto antiguo y moderno se coloca en el centro de las discusiones intelectuales y políticas.

Considerando el marco de discusión que planteamos previamente, en el presente trabajo analizamos las configuraciones en torno al Egipto antiguo a partir de las construcciones intelectuales que se manifestaron en la pluma de Sarmiento. Particularmente en la década del '80 cuando sus ideas se entrecruzan con dos figuras claves de la época: Juan Llerena y Eduardo Wilde quienes visitaron Egipto y escribieron relatos que ponen en tensión al orientalismo de matriz sarmientina y contribuyen al conocimiento, interpretación e ideas en torno el Egipto antiguo. A tal fin, nos proponemos poner en valoración el lugar que encontró el Egipto faraónico en el marco de la Historia intelectual de fines del siglo XIX en Argentina.

Palabras clave: Egipto faraónico, orientalismo, Sarmiento

José das Candeias Sales

Universidade Aberta

Jose.Sales@uab.pt

Susana Mota

Universidade Aberta

susana-mota@hotmail.com

Recepção ou recepções do Egíto Antigo? Expressões da globalização do conhecimento sobre o mundo antigo

Não é exagero dizer-se que ao longo dos séculos a civilização egípcia capturou a atenção e a imaginação de numerosos estudiosos (mais dedicados ou mais diletantes) e do público em geral. Consequentemente, a recepção do antigo Egíto ao longo dos tempos foi muito abundante e prolixa, em várias dimensões (arte, literatura, exposições, moda, teatro, cinema, media, etc.), para o que muito contribuiu a monumentalidade e durabilidade das antigas construções egípcias, a sua distintiva iconografia e a pronunciada codificação visual e estética de suas mensagens, bem como a forte e quase omnipresente noção de espiritualidade-imortalidade a eles associada.

No entanto, os caminhos da apropriação dos modelos existenciais egípcios nem sempre foram cientificamente os mais correctos, convivendo a visão mais rigorosa, formal e académica com outras mais criativas, flexíveis e difusas, fixadas principalmente em elementos exóticos, simbólicos e esotéricos. Em termos de uma investigação de base cultural, todos esses distintos e diversificados aspectos e contributos devem ser incluídos e considerados e o estudo da recepção do antigo Egíto e dos fenómenos culturais a ela associados desenvolvidos ao longo do tempo, em vários contextos, sob múltiplos pretextos e motivações, devem ser devidamente valorizados.

O impacto da recepção do antigo Egíto permanece, todavia, um grande desafio para os egiptólogos e especialistas em recepção. Por um lado, a tradição da recepção da civilização egípcia é muito antiga, pois remonta à Antiguidade, e, por outro lado, abrange diversos aspectos, desde estilos artísticos a cultos religiosos, havendo a necessidade de estabelecer algumas premissas conceptuais que permitam uma comunicação adequada entre os estudiosos. Assim, o objetivo principal desta comunicação é analisar, definir e organizar o conjunto de conceitos, noções e termos patentes nos estudos de recepção do Egíto antigo, como Egiptomania, Egiptofilia, Renascimento Egípcio, Tutmania, Mumiamania e Amarnamania.

Palabras clave: recepção do Egíto antigo, memória global, terminologia, Egiptomania, Egiptofilia

Adriana Noemí Salvador

Universidad Nacional de Educación a Distancia
adrianasalvador@gmail.com

Origen y materialidad de la escritura en Israel y el Antiguo Egipto. Filología y Arqueología en diálogo

En la actualidad se intenta pensar la Arqueología filológicamente reintegrando la materialidad a los colectivos, así como superar el enfoque meramente filológico que históricamente se venía aplicando al estudio de los textos antiguos basado en dicotomías heredadas de la división impuesta al signo entre “significante-significado” con una “visión pragmática” que incorpora los soportes materiales.

Se ha puesto en evidencia la creación del protosinaítico alfabético lineal en las minas del Sinaí por parte de trabajadores semitas iletrados motivados por los jeroglíficos egipcios que veían en derredor dibujados, en los que imagen, concepto y contexto se encuentran presentes en todas y cada una de las palabras haciendo un sistema de escritura multidireccional capaz de activar todas las funciones del lenguaje. Estas mismas cualidades semióticas egipcias son las que habrían permitido la transformación desde un sistema icónico “motivado” a un sistema alfabético lineal “arbitrario”.

Sin embargo, sostener y extender el “nuevo orden intelectual” inaugurado en Egipto, con una lógica polivalente en sí misma exenta de contradicciones, permite desarrollar para el hebreo bíblico una sintaxis capaz también de poner en acto todos los niveles del lenguaje a través del soporte triádico de la imagen, la representación y el signo fonético. Esto coincide con el “giro ontológico” que en la actualidad se verifica desde el “giro lingüístico” en las Ciencias Sociales, y que sólo pudo ser posible en contacto con los minerales, promesas de inmortalidad que garantizan la similitud entre la divinidad y persona humana, donde “los otros” están bajo la mAat indistintamente. Proceso que culmina con la idea de creación por la palabra coincidiendo con la piedad personal gracias a la religiosidad popular egipcia que transforma los atributos guerreros de las divinidades semitas con los matices de su vida cotidiana. Así, para Israel el legado africano es mucho más que una escritura.

Palabras clave: geología, religiosidad popular, ontología, afroasiático

Raúl Sánchez Casado
Universidad de Granada
rscasado@ugr.es

El culto funerario de los particulares en el ámbito provincial durante el Reino Antiguo

Aunque existen enterramientos en las provincias datados en la IV dinastía, será desde mediados de la V dinastía, y especialmente a partir del reinado de Teti, cuando los dignatarios destinados a la administración provincial elijan los cementerios locales como lugar de descanso eterno, rompiendo con la costumbre de enterrarse en la vecindad de los monarcas en las necrópolis de la capital. La creación de enterramientos de la élite en las provincias no va a suponer únicamente la importación de los convencionalismos artísticos menfitas, también supondrá la instauración de un culto funerario destinado al mantenimiento del bienestar del difunto, cuyos modelos provendrán también de las necrópolis de la capital, pero serán adaptados a las circunstancias y necesidades del ámbito local.

El objetivo de este trabajo será analizar cuál fue el modelo (o modelos) organizativo imperante en las necrópolis menfitas, y entender de qué manera se implantó y adaptó dicho esquema para el caso de los enterramientos provinciales.

Palabras clave: culto funerario, Reino Antiguo, ámbito provincial, religión

Diego M. Santos

Universidad Pedagógica Nacional
diego.santos@unipe.edu.ar

Nuevas observaciones sobre la existencia de vocales largas en el egipcio pre-copto

Las hipótesis de trabajo que cuentan con la existencia de la diferencia entre vocales largas y cortas como factor fonémico relevante en la reconstrucción del egipcio pre-copto han sido puestas en duda en las últimas dos décadas, retomando una discusión que se remonta a mediados del siglo pasado. Como se reconoce, el problema radica especialmente en nuestro conocimiento limitado del funcionamiento de los sistemas ortográficos coptos. En la presente ponencia, se retoman trabajos anteriores del autor para sugerir un escenario que consideramos el más probable para la reconstrucción del sistema vocálico pre-copto.

Palabras clave: lengua egipcia, egipcio pre-copto, fonología

Josué Santos Saavedra
Universitat Autònoma de Barcelona
jsantossaavedra@gmail.com

Entre restos arquitectónicos, textos e imágenes. Los deipneteria del templo de Soknebtunis (Tebtunis) y el hibridismo religioso

A lo largo del dromos del templo Soknebtunis en Tebtunis fueron construidos en época del dominio romano de Egipto una serie de deipneteria o “salas de banquetes”. Se trata de unas construcciones que parecen haber servido de lugares de reunión en los cuales los miembros de las asociaciones religiosas se darían cita, especialmente para participar en y asistir a las procesiones de las divinidades del templo con el fin de buscar el soporte divino, a la par que compartir comida y bebida. Estos lugares tenían además una clara función social, sirviendo para reforzar los vínculos entre sus integrantes tanto en ésta como en la otra vida. De hecho, se sabe que algunas de las asociaciones que utilizaban estos lugares también se encargaban del enterramiento de sus miembros. Asimismo, estos deipneteria eran utilizados para realizar ritos de paso, tales como el de la llegada a la edad adulta o el del matrimonio.

Las fiestas celebradas en estos espacios muestran una clara y fuerte influencia romana. A pesar de ello, su vinculación arquitectónica con el principal templo de Tebtunis, así como las evidencias papirológicas e iconográficas, muestran su estrecha conexión con la religión egipcia tradicional. Es precisamente esta imbricación la que pretende ser explorada en esta ponencia, cogiendo estas construcciones como caso de estudio y poniéndolas en relación con otra documentación coetánea que muestra el creciente hibridismo cultural y religioso entre el mundo grecorromano y el egipcio, algo que se atestigua en su más alto grado en los papiros mágicos greco-egipcios y en los textos herméticos.

Palabras clave: deipneteria, Tebtunis, templo de Soknebtunis, hibridismo religioso

José Miguel Serrano Delgado
Universidad de Sevilla - Proyecto Djehuty
delgado@us.es

Bocetos de rituales funerarios en el contexto de la tumba de Djehuty

Después de 21 campañas consecutivas, el equipo del Proyecto Djehuty ha podido recopilar más de 150 ostraca, fundamentalmente de dos tipos: ostraca con textos (sobre todo, demóticos y coptos) y figurados. La variedad de temas y motivos en estos últimos es muy notable, pero, en este caso queremos llamar la atención hacia un grupo de piezas que presentan representaciones relacionadas con los rituales funerarios que aparecen en las paredes de las tumbas tebanas. Se trata de representaciones figuradas muy esquemáticas, lineales y que parecen centrarse en los elementos que permiten identificar el motivo, la escena o la secuencia en cuestión. En algunas ocasiones aparece acompañada de un texto, lo que permite una identificación más precisa. Ofrecemos una presentación preliminar de este conjunto de ostraca, que tienen un potencial importante para conocer el proceso de decoración de las tumbas, el trabajo de los diseñadores y de los artistas, el juego en definitiva con los bocetos o modelos a copiar. Asimismo, estos documentos ofrecen puntualmente la opción insospechada de reconstruir partes destruidas del monumento funerario con el que se relacionan.

Palabras clave: ostraca, Djehuty, bocetos, rituales funerarios

Susana Soler Polo
Universitat de Barcelona
susanasoler@ub.edu

Un análisis digital del corpus de un texto literario según sus clasificadores (determinativos): la Historia de Sinuhé

El objetivo de los estudios de clasificación es conseguir una aproximación a la mente de los antiguos egipcios explotando el potencial de información émica proporcionada por los signos clasificadores, que nos permiten discernir las categorías semánticas en las que los egipcios clasificaban y comprendían el mundo. Esta presentación es una muestra de los resultados de un estudio en el sistema de clasificadores de las escrituras del antiguo Egipto usando iClassifier (© Goldwasser /Harel /Nikolaev), una plataforma de investigación diseñada por el ArchaeoMind Lab de la Hebrew University of Jerusalem (<https://www.archaeomind.net>). Esta plataforma utiliza extensos análisis de red y algoritmos de detección de estructura de comunidades para lograr el objetivo de la investigación.

El corpus analizado es la “Historia de Sinuhé”, obra maestra de la literatura del Antiguo Egipto. Una característica muy ventajosa de este texto es el hecho de poseer diferentes copias del Reino Medio, así como copias posteriores del Reino Nuevo, ya que esto posibilita un estudio de la variación y diacronía del sistema de clasificadores.

Además de la naturaleza lingüística del estudio, también debe destacarse que los resultados que se presentan son un ejemplo de las posibilidades de investigación que ofrece el uso de plataformas digitales aplicadas a la egiptología y la lingüística, así como también del trabajo colaborativo que permite la conexión y compartición de datos entre proyectos digitales de diferentes instituciones de investigación. En este estudio, el diccionario digital y base de datos textual *Thesaurus Linguae Aegyptiae* (<https://aew.bbaw.de/tla/>), Berlin-Leipzig ha proporcionado los textos digitalizados y tokenizados para la plataforma iClassifier.

En síntesis, la presentación ofrecerá una muestra del tipo de análisis de datos y mapas conceptuales que proporciona el uso de iClassifier en un caso de estudio concreto (Sinuhé) así como ejemplos de la interpretación del uso y variación de signos clasificadores específicos.

Palabras clave: clasificadores, determinativos, Sinuhé, digital

Rogério Sousa
Universidade de Lisboa
solar.benu@gmail.com

Os ataúdes amarelos tebanos e suas implicações nas práticas oficinais durante a XXI dinastia

Os ataúdes amarelos destacam-se pela sua profusa decoração pictórica. Com raízes no período de Amarna e nas inovações introduzidas durante o período ramsésida, a definição plena do esquema decorativo dos ataúdes amarelos definiu-se plenamente na viragem para a XXI dinastia. A complexidade e variabilidade que caracteriza estes objectos exigiu uma transformação profunda na forma de organizar o trabalho nas oficinas funerárias tebanas. Baseado no estudo que o Gate of the Priest Project tem desenvolvido na última década nos chamados “Lotes Estrangeiros” de Bab el-Gassus, o presente estudo procura sistematizar algumas das transformações que se podem detectar na análise dos ataúdes dos sacerdotes de Ámon, quer ao nível das práticas de carpintaria, quer ao nível das práticas de pintura e decoração. Em última análise, estas mudanças ajudam-nos a clarificar a função que os ataúdes antropomórficos amarelos desempenharam na sociedade tebana da XXI dinastia.

Palabras clave: ataúdes amarelos, XXI dinastia, necrópole tebana, Bab el-Gassus

Maria Helena Trindade Lopes
Universidade Nova de Lisboa
helenatrindadelopes@hotmail.com

José do Egípto - A Antiguidade e a sua recepção

Partindo do exemplo paradigmático de José do Egípto –personagem de recorte universal presente nas tradições judaica, cristã e islâmica– podemos analisar o fenómeno da recepção da Antiguidade.

A partir da própria concepção de Antiguidade e colocando em confronto a tradição clássica versus recepção, assistimos à ruptura epistemológica que é provocada pelo alargamento da noção de Antiguidade com o (re)conhecimento de civilizações mais antigas e distintas geograficamente como o Egípto e a Mesopotâmia.

No caso em análise, a recepção e a sobrevivência de “José do Egípto” na Literatura (Thomas Mann), nas Artes visuais (Francesco Granacci, Andrea del Sarto, Jacopo Carruci, Francesco Ubertini, Rembrandt, Antonio del Castillo y Saavedra, Peter von Cornelius, Friedrich Overbeck, Wilhelm Schadow, Philipp Veit, Richard Rappaport), na Música (Tim Rice/Andrew Lloyd Webber; Robert Ramirez/ Rob LaDuca) e no Cinema (Record TV) ajuda-nos a interpretar o papel da Antiguidade na apreensão e compreensão do mundo contemporâneo, nomeadamente no que toca à revisão de conceitos e terminologias como Civilização Ocidental, identidade europeia, Oriente, o outro, etc.

Palabras clave: José do Egípto, antiguidade, recepção, Egípto

Marcia Severina Vasques

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

msvasques@hotmail.com

Prácticas religiosas en el Egipto Romano: Horus a caballo

El período de dominación romana en Egipto (30 a.C.-395 d.C.) trajo cambios significativos a la sociedad egipcia. Uno fue el debilitamiento del poder de los templos, que resultó en una extensión de una religión de piedad personal. Las fuentes documentales de la época, especialmente las figurillas de terracota, son representativas de las prácticas religiosas de una religión doméstica, centradas en las necesidades básicas de la población en materia de puericultura y salud, pero también evidencian apropiaciones de elementos propios de la realeza, previamente vinculados a las iconografías de los templos. Es el caso, por ejemplo, de las representaciones de Horus o de su forma infantil, Harpócrates. Tradición y adaptabilidad egipcias se unen en la iconografía del dios, destructor de los enemigos de Egipto y protector de los niños, en su forma infantil. Entre sus representaciones llama la atención una: la de Horus o Harpócrates a caballo. En este caso, podemos observar *entanglements* o hibridaciones culturales entre las tradiciones egipcia, greco-macedonia y romana, con el caballo como elemento central. A partir de esta documentación material, proponemos discutir las hibridaciones culturales presentes en el Egipto romano (entre las tradiciones egipcia, greco-macedonia y romana), así como las prácticas religiosas que impregnaron la vida cotidiana de Egipto en este período.

Palabras clave: Egipto romano, prácticas religiosas, Horus, Harpócrates

Jaume Vilaró Fabregat
Scuola Superiore Meridionale
(Università degli Studi di Napoli "Federico II")
jaumevilarofabregat@gmail.com

La desmembración de los ataúdes de la Dinastía XXI procedentes de la tumba colectiva de Bab el-Gasus: problemáticas, nuevas metodologías para su reconstrucción y resultados preliminares

Los ataúdes amarillos de la Dinastía XXI son los contenedores funerarios del antiguo Egipto con más presencia en la mayoría de museos e instituciones egiptológicas. El corpus de objetos perteneciente a dicha tipología aumentó con más de 250 ejemplos gracias al descubrimiento, en 1891, de la tumba colectiva de Bab el-Gasus. Situada en el patio del templo funerario de Hatshepsut, fue el enterramiento colectivo más numeroso del antiguo Egipto documentado hasta la actualidad.

Los eventos que siguieron al hallazgo, tales como su desmantelamiento y la división de los ataúdes y de los ajuares funerarios en lotes, la mayoría destinados a diferentes países alrededor del mundo, generaron una imagen difusa y problemática del hallazgo. En el transcurso de estos envíos, sets completos fueron desmembrados y mezclados por error con elementos de otros sets funerarios a los que no se correspondían en origen. Esto generó la creación de nuevos grupos ficticios de sets de ataúdes, perdiéndose así la pista de su agrupamiento y contexto funerario original debido a la falta de documentación. En otras palabras, se produjo una reutilización moderna del material.

La actividad de proyectos internacionales ha avanzado recientemente en la comprensión de los ataúdes amarillos y sus contextos arqueológicos. Sin embargo, la mayoría del material sigue sin publicarse y es difícil de documentar, fotografiar y analizar, siendo muchos de los errores mencionados todavía desconocidos. Durante la ponencia se presentará un nuevo enfoque para estudiar el material a través de las nuevas tecnologías y bases de datos computacionales, las cuales permiten solucionar las problemáticas mencionadas. La metodología presentada permite identificar sets completos de ataúdes cuyos elementos están en diferentes museos y que formaron, en origen, parte del mismo set funerario. El estudio, además, certifica la importancia de la revisión de la historia moderna de estos grupos de hallazgos arqueológicos.

Palabras clave: ataúdes amarillos, Bab el-Gasus, Dinastía XXI, desmembración

Horacio Miguel Hernán Zapata
Universidad Nacional del Nordeste
horazapatajotinsky@hotmail.com

Modos de incorporación de la población nubia en la frontera sur de Egipto durante el Reino Antiguo y Primer Período Intermedio: primeras aproximaciones

El amplio territorio que se extendía desde el sur del actual Egipto hasta el norte de Sudán era una región importante para los antiguos egipcios no sólo por sus yacimientos minerales, sino también por constituir una vía de acceso a materiales exóticos procedentes del África negra o la franja arábiga considerados bienes de prestigio. Conscientes de la relevancia que detentaron tales bienes en la economía simbólica de la élite estatal egipcia, los faraones iniciaron una serie de guerras tendientes a alcanzar el control directo de las fuentes de materias primas y bienes de prestigio sin depender de intermediarios y la edificación de varios asentamientos fortificados y bien avituallados en pleno territorio nubio que operaron como verdaderos emporios, encargados de organizar la explotación de los recursos locales y atender las necesidades logísticas de las expediciones egipcias.

Más allá de su carácter militar, las instalaciones egipcias próximas a la frontera y/o dentro de territorio nubio terminaron siendo localidades que incluían la residencia de los funcionarios locales y otros asentamientos menores donde habitaron poblaciones numéricamente importantes integradas por egipcios venidos del valle del Nilo y –según la evidencia arqueológica disponible– grupos de origen nubio. Se trataba de poblaciones dedicadas a la agricultura de subsistencia y/o al pastoreo que, en épocas en que recrudescían las condiciones climáticas y la aridez de los suelos, se veían obligadas a migrar y asentarse en estos puestos de avanzada. En esa dirección, la ponencia examina los posibles modos a través de los cuales la administración central o local favoreció la integración progresiva de tales grupos a la cultura egipcia durante el Reino Antiguo y el Primer Período Intermedio, considerando la posibilidad de que en los vínculos que establecieron con los funcionarios egipcios hayan operado, alternativa o conjuntamente, formas de subordinación estatal y patronal.

Palabras clave: Egipto, nubios, Estado, patronazgo



COMUNICACIONES BREVES



Gabriela Ammirati

Universidad de Buenos Aires - Museo Etnográfico
arqueomuseo@yahoo.com

Alejandra Reynoso

Universidad de Buenos Aires - Museo Etnográfico
arqueomuseo@yahoo.com

Juan Manuel Estevez

Universidad de Buenos Aires - Museo Etnográfico
arqueomuseo@yahoo.com

Bárbara Sofía Carboni

Universidad de Buenos Aires - Museo Etnográfico
arqueomuseo@yahoo.com

Entrelazando historias. Las colecciones arqueológicas egipcias del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires

El Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, fue fundado en el año 1904 y su patrimonio está compuesto por colecciones arqueológicas, etnográficas y de antropología biológica, dispuestas en tres Áreas de Colecciones. También posee un Archivo Fotográfico y Documental y una Biblioteca especializada en las temáticas mencionadas.

Las colecciones arqueológicas provienen de Argentina, de otros sitios de América, como también de África, Asia, Europa y Oceanía, conformando un patrimonio de unas ochenta mil piezas. Como parte de este acervo arqueológico se destacan diversas colecciones procedentes de Egipto, las cuales ingresaron a la institución desde el año 1911 de manera directa a través de donaciones y compras. También en el año 1947 el Museo Etnográfico recibe un traspaso de colecciones provenientes del actual Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (primer museo de Argentina cuyo origen se remonta a 1812) acrecentando el acervo de objetos egipcios.

En la actualidad las colecciones arqueológicas egipcias del Museo Etnográfico están compuestas por tres ataúdes de madera, dos momias de animales, ushebtis, dos papiros, una máscara mortuoria, un fragmento de cartonaje, esculturas que representan deidades, sellos escarabeos, fragmentos cerámicos y calcos, abarcando un lapso temporal que va desde el Reino Medio hasta la época Romana.

Desde hace varios años, el Área de Arqueología viene realizando trabajos de investigación de las trayectorias históricas de las colecciones egipcias, intentando reconstruir la biografía y derrotero de estos objetos a través del estudio de distintas fuentes documentales. Al mismo tiempo, se analiza el estado de conservación de las piezas con el fin de elaborar diagnósticos que permitan implementar un plan adecuado para la preservación de este patrimonio. En este trabajo se presentarán las colecciones egipcias del Museo Etnográfico y las distintas líneas de investigación que se desarrollan.

Palabras clave: Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", colecciones arqueológicas egipcias

Bibiana Agustí Farjas

Misión Arqueológica Oxirrinco (Universitat de Barcelona) -
IN SITU S.C.P.
bagusti@gmail.com

Irene Riudavets
NURARQ S.C.
ireneriu15@hotmail.com

La presencia de gatos y perros en las tumbas cristianas de Oxirrinco (Mínia, Egipto)

En el Sector 29 de la Necrópolis Alta del yacimiento de Oxirrinco (Mínia, Egipto) se documentó un complejo de época cristiano-bizantina (siglos IV-VII d.C.) compuesto por una pequeña iglesia y diversas estructuras adosadas, entre ellas varias criptas y otros espacios de carácter funerario.

La excavación de la Cripta 1 proporcionó un total de 99 individuos en un depósito de inhumación sucesivo que sigue las pautas sepulcrales cristianas, y en el que resulta significativa la proporción de inhumaciones de los subadultos más jóvenes (27,5% en el estadio perinatal-infans I) respecto al grupo de adultos (67%).

El estudio del contexto en el que se hallan los restos inhumados ha permitido registrar algunos depósitos faunísticos que difieren formal y conceptualmente de los habituales productos alimentarios, procedentes de sus corrales y jardines, y que tampoco forman parte de la dieta habitual de los habitantes de la ciudad. Entre estos depósitos, destaca la presencia de cuatro cachorros de animales domésticos. En un caso se trata de los restos de un perro (*Canis familiaris*) y en otras tres ocasiones de gato (*Felis silvestris catus*) los cuales, por su disposición espacial en el interior de la cripta, podrían tener una relación directa con algunas de las inhumaciones de individuos infantiles. En consecuencia, se consideran ofrendas rituales funerarias que no entroncan con la tradición cristiana, por lo que se propone que pudieran tratarse de reminiscencias que enlazarían con la tradición faraónica consistente en el depósito de momias animales.

Palabras clave: depósitos funerarios, animales domésticos, pervivencia faraónica, cristianismo

Laura Fabiana Bizzarro

Pontificia Universidad Católica Argentina

lafabi@hotmail.com.ar

Guerras Sirias entre Ptolomeos y Seléucidas (siglo III-II a.C.)

La presente ponencia presentará una perspectiva sobre las Guerras Sirias que se desarrollaron entre las dinastías Ptolemaica y Seléucida durante los siglos III-II a.C. Se analizará el enfoque presentado por dos fuentes pertenecientes a la apocalíptica judía palestina. La primera proviene del círculo henóquico: el llamado Apocalipsis de los Animales (1Henoc 89-90). La segunda emana del círculo daniélico y es el bien conocido texto de Dan 11:2-35.

Nuestro análisis tomará el registro literario presentado por ambos círculos apocalípticos en comparación con las fuentes helenísticas de Polibio, “Historias”, y de Flavio Josefo, “Antigüedades Judías”, para cotejar y detectar las semejanzas y diferencias en la narración de las Guerras Sirias. La comparación de estas fuentes ofrece una mirada significativamente cercana a los acontecimientos históricos, ya que describen y constituyen un registro literario invaluable porque relatan las Guerras Sirias desde la perspectiva judía y varios hechos históricos pueden ser corroborados por Polibio y registros arqueológicos.

Desde el punto de vista historiográfico, hay que tener en cuenta que geopolíticamente los territorios de Coele-Siria y Palestina eran un punto geográfico-estratégico y económico para ambas dinastías, un paso obligado para las maniobras militares de sus ejércitos, y la única posibilidad de salida al mar Mediterráneo oriental para los reyes seléucidas, deseosos de ampliar su imperio hacia Occidente y reconquistar los territorios perdidos durante las Guerras de los Diádocos.

Palabras clave: Guerras Sirias, 1Henoc, Daniel, Apocalíptica

Bernat Burgaya Martínez

Universidad Nacional de Educación a Distancia
bburgaya1@alumno.uned.es

Las pinturas de la bóveda central de la cripta de San Filoxeno en Oxirrinco: un reto para la conservación y el análisis iconográfico

Oxirrinco es un yacimiento, situado en el actual Al Bahnasa en la provincia de El Minia, Egipto. Se trata de una ciudad muy importante que abarca desde la Dinastía Saíta (D. XXVI, 664-525 a.n.e.) hasta la invasión árabe (641 d.n.e.). Por lo tanto, con un amplio abanico artístico y estilístico.

Desde el 2013, bajo la dirección arqueológica del sector a cargo de José Javier Martínez, se excavó una cripta bajo un edificio basilical bizantino, con numerosas pinturas murales inéditas, pero no fue hasta el 2018 que se pudieron iniciar sus estudios de manera más exhaustiva. Desde entonces, se han sucedido trabajos de conservación y estudios de las pinturas parietales existentes en las diferentes salas de la cripta de la basílica, confirmando a través del estudio de sus grafitos y pinturas, que estaba dedicada a San Filoxeno.

La presente comunicación se enmarca dentro de estas investigaciones y su divulgación, aunque en este caso solamente trataremos las pinturas murales que se encuentran en la bóveda central, en estadio más inicial de investigación, debido a la dificultad de conservación de la estructura soportante. Explicaremos en qué fase se encuentran los trabajos de conservación realizados sobre ellas y, como aún queda por descubrir parte de ellas, explicaremos sus capas decoradas localizadas hasta la fecha y su diferente iconografía, y a través de la relación estratigráfica de las múltiples capas decoradas con otros elementos, veremos los cambios importantes en la simbología y la concepción del espacio.

Palabras clave: pinturas murales, iconografía, Oxirrinco, cripta

Pedro Hugo Canto Núñez

Universidade Federal do Rio Grande do Norte
canto_nunez@hotmail.com

A estatueta de Nakht (TT 52): o achado, o hino e as formas de Rê

A TT 52 está localizada em Sheik el-Qurna e fora construída entre 1401 e 1353 A.E.C., na XVIII Dinastia (Reino Novo). Essa estrutura pertenceu ao astrônomo de mon e escriba, Nakht, um membro da elite. Embora não seja uma tumba grande ao compararmos com outras da mesma temporalidade, vemos que ela foi bem preservada e ainda com alguns objetos quando o Museu Metropolitano realizou as escavações, no início do século XX.

Um desses objetos encontrados foi uma estatueta de 40cm de altura, com um homem ajoelhado segurando uma estela. Ao categorizarmos esse objeto, vemos que ele pertence ao tipo stelophor, que é baseado em uma conjuntura religiosa que une as concepções de estátua, estela e porta falsa. A estátua possui uma função de ser o Ka do morto e receber as oferendas destinadas a ele. A estela possui uma função de apresentação identitária do morto, de modo que o leitor pronuncie seu nome e mantenha-o vivo no Além. Enquanto a porta-falsa efetua um simbolismo atrelado à transmissão do mundo terreno (das oferendas ou dos dizeres da estela) para o morto no Além.

Sendo assim, nessa apresentação temos o intuito de evidenciar cada um desses aspectos da estatueta, de modo a analisar os seus simbolismos em conjunto com a localização espacial do objeto na TT 52 e com a nossa tradução da inscrição da estatueta.

Palabras clave: Reino Novo, concepções funerárias, tumbas tebanas, TT 52

Diana Rocío Carvajal Contreras
Universidad Externado de Colombia
diana.carvajal@uexternado.edu.co

Historias y objetos de Egipto: Egiptomanía en Colombia

Egipto ha estado rodeado de historias fantásticas y ha alimentado la imaginación de cineastas, escritores, entre otros. Esto es más significativo en una realidad tan diferente y distante como la cultura colombiana. Esta presentación tiene como objetivo reflexionar sobre los significados de Egipto en la cultura popular colombiana desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Desde el siglo XIX, el antiguo Egipto se asoció en Colombia con la masonería y la creación de una nación moderna. Las élites utilizan mitos antiguos, rituales y objetos de los faraones, con el fin de enfatizar el poder y el conocimiento que contribuyeron a la ideología liberal, el progreso, el pensamiento libre y las ideas anticlericales. Hoy en día, la gente en Colombia ve las historias y objetos del antiguo Egipto como una mezcla de exotismo para expresar prestigio, poder y estatus. El antiguo Egipto no tuvo el mismo impacto en Colombia que en otros países de América del Sur debido a la influencia y conexión con la Iglesia católica.

Palabras clave: masonería, Colombia, Egipto, historia

Núria Castellano Solé
Universitat Oberta de Catalunya -
Universitat de Barcelona
nuria.castellano.sole@gmail.com

El cuidado de los vulnerables en Egipto: un enterramiento fetal en Oxirrinco

La Necrópolis Alta de Oxirrinco presenta una ocupación de más de 1000 años, desde la época saíta (650 a.C.) hasta la llegada de los árabes (646 d.C.). La fase más tardía de la necrópolis presenta inhumaciones sin momificar en el interior de criptas construidas en adobe. El acceso se realizaba a través de un pozo y conducía a una cámara con techo abovedado donde se depositaban los difuntos en diversas capas hasta colmatar la estructura.

En los niveles superiores del sector 36 se han podido excavar diversas criptas bizantinas ocupadas por decenas de inhumaciones. Durante la campaña de 2021 se procedió a excavar las criptas 1, 2, 3 y 4, cuyos individuos representan todas las franjas de edad: desde neonatos hasta seniles. El tratamiento observado en los enterramientos implica un cuidado tanatopráxico hacia los miembros de todas las clases, incluidos los más expuestos: infantes y ancianos.

La novedad en este sector bizantino lo constituye un depósito funerario inédito por el momento en Oxirrinco: una olla de cocina en cuyo interior se colocó un feto de cinco meses de vida intrauterina, envuelto en tejidos y sujeto con cintas. La inhumación se encontraba fuera de la cripta 2, al este del pozo de entrada. Aunque los enterramientos infantiles en recipientes cerámicos como ánforas no son desconocidos en Egipto, no se conocía ningún caso en el yacimiento de Oxirrinco. Esta práctica funeraria demuestra una especial sensibilidad hacia un sector vulnerable y casi invisible de la población: los no-natos.

Palabras clave: Oxirrinco, bizantino, feto, cerámica

Helena Díaz Rivas

Universitat Autònoma de Barcelona

hediazri@gmail.com

La madrastra en el antiguo Egipto

El arquetipo de la madrastra es una construcción cultural universal. Su maldad se ha transmitido y ha llegado hasta nosotros generalmente a través de diversos cuentos, que la describen como una mujer despiadada, manipuladora y caprichosa, capaz de hacer cualquier cosa en beneficio propio y a favor de su descendencia. Eternas son la madrastra de Blanca Nieves y de Cenicienta, que tenían su antagonista en la hijastra, virtuosa y bondadosa; o la madrastra de *Hänsel und Gretel*, que insta al padre a abandonar a sus hijos en el bosque. También en el antiguo Egipto encontramos esta figura en el relato del Príncipe predestinado, “ella es la causante” de la huida del príncipe a tierras lejanas.

La visión peyorativa de su figura, al menos en Egipto, hunde sus raíces en la amenaza que esta mujer suponía. Su llegada y el auspicio de nueva descendencia podían ser vistos por los hijos del primer matrimonio como un peligro, traducido en una “lucha de intereses” por una cuestión de herencia. El discurso social normativo, según el cual la condición *sine qua non* de los adultos egipcios era estar casados (y tener hijos) colisionaba, cuando se trataba de segundas nupcias, con los intereses particulares de algunos miembros de la unidad familiar.

Palabras clave: madrastra, mujer, matrimonio, descendencia, herencia

Marina García López
Universidad de Jaén
magarcil@ujaen.es

¿Quiénes eran los ḥqꜣw? Administración, provincias y antropización del medio durante el Reino Antiguo

El título *ḥqꜣ* se prodiga especialmente a partir de finales de la V dinastía, cuando las élites locales adquieren mayor visibilidad en el registro arqueológico. Con diferentes variantes y matices, sitúa a sus portadores entre la Corte y el medio rural. Sin embargo, su esencia remite a una autoridad presente en los engranajes productivos del Estado egipcio desde al menos el reinado de Djoser.

Así, en sus momentos más tempranos, aparece en su forma más simple, o asociado a los *ḥwwt* y *ḥwwt ꜥꜣt*, centros productivos impulsados por la Corona en su afán de reafirmar su control sobre el territorio y aumentar los recursos agropecuarios disponibles. No obstante, debido a la parquedad de las fuentes y a su aparición en otros contextos ajenos a esa actividad, delimitar la naturaleza de los poseedores del título, la del propio título y la de las tareas inherentes a él se revela como una tarea compleja.

El objetivo de esta comunicación breve es, por tanto, esbozar una caracterización de la figura de los *ḥqꜣw* a través del estudio de los testimonios textuales e iconográficos disponibles. Así, se espera demostrar su adscripción al ámbito de las élites provinciales, ya fuese dentro de la administración provincial o de redes de poder informales, y su papel destacado en la antropización del territorio egipcio mediante la actividad agropecuaria, una labor fundamental para el desarrollo del Estado egipcio durante el Reino Antiguo.

Palabras clave: *ḥqꜣ*, provincias, actividad agropecuaria, antropización

María Isabel Hernández Figueroa

Universidad Nacional de Educación a Distancia
mhernande1964@alumno.uned.es

Fallecimiento colectivo, revivificación individual. Difunto y bovinos en las escenas funerarias de Deir el-Medina

En los programas decorativos funerarios de Deir el-Medina –Dinastía XIX–, como en el resto de programas funerarios egipcios, la muerte no es el fin. En las paredes de la tumba se refleja un proceso a modo de tratamiento curativo definitivo, la revivificación del difunto. En estas escenas detectamos dos reacciones complementarias ante la muerte. En efecto, por un lado, la rememoración de la biografía del propietario de la tumba a cargo del grupo social de familia y amigos, cuya estructura de relaciones interconectadas en las que el propio difunto está inmerso aún después de fallecer, evita la desaparición de su personalidad, es decir, la despersonalización en el contexto de lo colectivo.

Por otro lado, y frente a la dimensión pública que supone la perpetuación de la personalidad, en otro grupo de escenas inferimos una dimensión individual e intransferible de la muerte, donde está muy presente la realidad física de los cuerpos, tanto del difunto como la de un animal específico, el bóvido, que acompaña al finado tanto en escenas agrícolas de arado como de revivificación. Aquí están involucradas la fuerza física y ciertas características fisiológicas de los músculos, una línea iconográfica que presenta a los cuerpos como objetos determinados por su realidad física. La muerte del cuerpo se muestra como un trance, una crisis que no supone la aniquilación, sino una transformación de los tejidos que los egipcios afrontan de una manera muy racional, ofreciéndole al muerto los miembros amputados aún vibrantes y llenos de “vida” de bóvidos sacrificados. Es la revivificación individual.

Nuestro objetivo es analizar iconográficamente la realidad física corporal en este contexto de operaciones encaminadas a la preservación del cuerpo, un elemento esencial que forma parte del procedimiento funerario y que es testigo y referente material de esta vida y de la otra.

Palabras clave: arte egipcio, escenas funerarias, revivificación del difunto, iconografía de bovinos, Deir el-Medina

Yesica Jimena Leguizamón
Universidad Nacional de La Plata
yesicaleguizamon0@gmail.com

“Tú sabes ciertamente hacer lo que tu señor quiere y aprecia”: la recompensa a Herkhuf por las tareas realizadas

En la necrópolis de Qubbet el-Hawa localizada en el sur de Egipto, se encuentra la tumba de Herkhuf, un funcionario que vivió bajo los reinados de Merenrá y Pepy II (dinastía VI) y que en su inscripción autobiográfica ha dejado registro de las diferentes expediciones que ha realizado, las regiones que ha recorrido y los productos que ha obtenido, tareas todas ellas llevadas a cabo por órdenes del monarca.

Nos proponemos analizar en el presente trabajo un elemento significativo de la inscripción funeraria de Herkhuf: la carta que le habría enviado el rey Pepy II con indicaciones para traer en óptimas condiciones a Egipto a un pigmeo y que este funcionario mandó a grabar en la fachada de su tumba. Para ello, nos centraremos en dos cuestiones, por un lado, las misiones al extranjero que fueron llevadas a cabo por Herkhuf que le permitieron adquirir al personaje que tanta curiosidad le provoca al faraón, y por el otro, por qué era importante para el funcionario obtener el reconocimiento real por la labor desempeñada.

Palabras clave: autobiografía, Herkhuf, pigmeo, carta

Dámaris López Muñoz

Universidad de Jaén
dlmunoz@ujaen.es

Desirée Pérez Navazo

Universidad de Jaén
desiree050795@gmail.com

Del Reino Medio al Reino Nuevo: estudio de la cerámica hallada en la tumba QH33, campaña 2021

El objetivo principal de estudio durante la campaña de excavación de 2021, fue el estudio de material cerámico, descubierto en campañas de excavación anteriores, en la tumba QH33, de la necrópolis de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto). Nos centramos en la documentación, dibujo y estudio, de recipientes cerámicos hallados en diversas unidades estratigráficas (UE's), de cinco sectores de la tumba. En concreto, se procedió al estudio de las UE's 130 y 204, del sector C6; las UE's 208 y 213 del sector C4; la UE 102 del sector C7; la UE 256 del sector C17; y, en último lugar, la UE 347 del sector C24.

Los sectores C4, C6 y C7, se localizan en la conocida como sala de culto o de los pilares, del interior de la tumba QH33. En cuanto al sector C4, éste se localiza al suroeste del interior del recinto funerario, que encontramos al entrar a dicha sala; el sector C6, se ubica en el extremo opuesto, esto es, en el lado sureste; el sector C7, por su parte, se localiza en el lado oeste de la tumba. Por su parte, los sectores C17 y C24, se hallan en la zona privada del recinto funerario. En concreto, el sector C17, es el pozo funerario principal del complejo, que da acceso a las cámaras funerarias C24, C25 y C26. Ambos sectores se ubican en la zona norte de la tumba, zona noreste para el sector C17 y noroeste para el sector C24.

Con la presente comunicación, se pretende dar a conocer una selección cerámica de los sectores citados, para mostrar el momento de ocupación inicial del espacio funerario (dinastía XII, Reino Medio) y los procesos de expolio y recuperación de la tumba, en momentos posteriores (a partir de la dinastía XVII en adelante).

Palabras clave: Qubbet el-Hawa, campaña 2021, tumba QH33, cerámica

Olga Navarro-Cía
Asociación Cultural Anelier
onavcia@yahoo.es

Egipto en Argentina: la odisea de la colección egipcia de la familia Matthews-Beyens

Desde su formación en el siglo XIX, la colección egipcia de la familia Matthews-Beyens ha ido pasando de mano en mano, acrecentándose, hasta que, en el último cuarto del siglo XX, se inició la venta de parte de las piezas que la integraban, dando como resultado una dispersión cada vez mayor del primitivo acervo.

Hasta el año 2000, algunas piezas de la colección egipcia fueron subastadas y vendidas en casas de antigüedades y subastas en Buenos Aires (Argentina) y en el año 2003 se produce la primera venta a un particular, ante notario, de 77 piezas que fueron definidas en su día como Arte etnográfico.

Forman parte de este acervo particular objetos de pequeño tamaño, la mayoría, entre los que podemos encontrar piezas auténticas y unas cuantas falsificaciones, que comprenden ushebtis, estatuillas, relieves, elementos de joyería y adorno, amuletos, escarabeos, vasitos y otros elementos de cosmética, así como varias vasijas y lucernas.

Teniendo en cuenta que todas las piezas se encuentran descontextualizadas arqueológicamente, la datación de éstas se ha realizado en base a paralelos conocidos ubicados en otras colecciones tanto públicas como privadas y se ha abordado el análisis de las mismas contextualizándolas dentro de la propia colección.

Palabras clave: familia Matthews-Beyens, siglo XX, Argentina, coleccionismo

José Pérez Negre
Universidad de Alcalá
jose.perezn@edu.uah.es

El uso del adobe en la construcción de edificios de índole artesanal, monumental y residencial entre finales del Primer Período Intermedio y finales de la dinastía XII

Tradicionalmente el estudio de los restos arqueológicos y arquitectónicos de los diversos asentamientos egipcios se ha centrado fundamentalmente en aquellos elementos realizados en material pétreo. La presente comunicación incide precisamente en uno de los elementos de datación más complejo, el adobe, su módulo y su utilización como elemento constructivo de primer orden. El objetivo del trabajo, pues, es establecer no solamente un panorama de los diversos usos del material *sensu stricto*, sino también plantear un modelo sinóptico que permita la datación de los distintos restos arqueológicos que se pueden encontrar en un complejo arquitectónico, por ejemplo, religioso, e incluso en un asentamiento urbano o en un entramado artesanal: análisis del módulo de los perímetros murarios, praxis modular en las unidades murarias de los edificios residenciales existentes, etc.

Desde una perspectiva metodológica, se ha desarrollado un estudio pormenorizado de los distintos módulos desarrollados para cada tipo de edificio, dependiendo de su funcionalidad, utilizando para ello por un lado el estudio del propio módulo y, por otro, su interrelación con el resto de los elementos constructivos que conforman una matrix más amplia, utilizándose para ello la denominada "Arqueología de la Arquitectura". El resultado es realmente prometedor posibilitando conjuntamente con el estudio del material cerámico, una aproximación más nítida a las distintas fases constructivas que presenta un resto arqueológico y estructural. La acotación cronológica no es casual ni anecdótica, puesto que se trata de uno de los períodos más complejos de analizar en lo que respecta a la modulación del adobe, su uso y dispersión espacial y geográfica.

Palabras clave: adobe, datación, facies, módulo

Martín Rodríguez

Universidad Nacional de La Plata
rodriguezmartin.unlp@gmail.com

El repertorio iconográfico de TT318: abordaje cuantitativo e interpretativo en clave de género

El repertorio parietal de las tumbas privadas antiguo egipcias se presenta como un vestigio válido para el abordaje de la sociedad que lo creó. A través del artista y gracias a la habilidad de éste para llevar a cabo el programa de intervenciones plásticas, son materializados en el interior de la tumba diversos elementos que se integran a la percepción egipcia de la realidad circundante. No obstante, la información recuperada hasta el momento indica que la percepción plasmada en los registros pictóricos era la propia de una parte de la sociedad egipcia, la masculina, y a su vez, la del sector más privilegiado vinculado a la órbita estatal.

Si bien la observación enunciada nos advierte que el repertorio parietal de una tumba privada posee un marcado sesgo androcéntrico, las interpretaciones que de éste puedan hacerse desde el presente tampoco están exentas. En este sentido, la propuesta de incorporar una sensibilidad de género a la interpretación de vestigios materiales del pasado nos alerta sobre esta situación, proponiendo poner en consideración tanto los prejuicios e intencionalidades del pasado como los del presente.

En consonancia con estos postulados, nuestra comunicación apunta a realizar un abordaje cuantitativo e interpretativo del repertorio iconográfico de un monumento funerario privado datado en la dinastía XVIII, la tumba de Amenmose (TT318). Nuestro objetivo será conocer las características formales que presenta la materialización plástica de determinados valores de género en este monumento, así como indagar en sus posibles significaciones. Para ello se analizará el archivo fotográfico de la tumba, así como las reconstrucciones parietales realizadas mediante epigrafía digital, cotejando esta información con bibliografía específica.

Palabras clave: género, iconografía, tumba tebana, Dinastía XVIII

Victoria Celeste Romero
Universidad Nacional de Córdoba -
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
celeste.romero@mi.unc.edu.ar

Entre estelas, tumbas y templos: la materialidad de las ofrendas durante el período amarniano

El traslado de la capital egipcia de Tebas a Amarna durante el Reino Nuevo, junto con la primacía de la figura del faraón y su familia en torno a la figura de Atón, explica en parte el proceso histórico conocido como la reforma amarniana. La institucionalización de un discurso político renovado enfocado en Akhenatón, evidencia la operatividad puesta en juego en el plano simbólico y material, lo cual se plasmó en diversos monumentos y espacialidades de la nueva ciudad (Kemp 2004 [1992]).

Enfatizamos el estudio del ícono de la mesa de ofrendas en función de la profusión de esta representación en el contexto funerario, pero también en espacios de carácter ‘público’ de Amarna (las estelas de demarcación, los parapetos del Gran Templo y el Templo Menor de Atón). Desde los estudios de la materialidad (Miller 2005, Vaquer 2014), nuestro objetivo consiste en analizar en forma integral y comparativa las representaciones iconográficas y epigráficas grabadas en estas estelas y cotejarlas con aquellas plasmadas en los muros de las tumbas privadas de los funcionarios al servicio de Akhenatón. La identificación de los dispositivos que configuran la composición de la escena de la mesa de ofrendas (Panofsky 1972) –sus componentes figurativos, los espacios de representación y los objetos vinculados– permite identificar prácticas rituales e inferir su performatividad en el marco de la nueva ciudad capital.

Asimismo, las categorías de “experiencia visual de las representaciones” (Baxandall 2016 [1978]) e intericonicidad (Laboury 2017), habilitan el análisis del corpus documental a partir de una mirada relacional del arte (Gell 2016). En este sentido, la consideración del paisaje amarniano en conjunción con la evidencia material y textual, nos permite pensar las mesas dispuestas con ofrendas en su situacionalidad histórica, formando parte de las prácticas sociales.

Palabras clave: materialidad, iconografía, performance, ofrendas

Ana Belén Rumí Gutiérrez
Universidad Complutense de Madrid
beingabe@gmail.com

Imágenes reales de los primeros Ptolomeos en Egipto: inclusión y transformación en la tradición artística faraónica

Designado faraón algunos años después de la muerte de Alejandro Magno, Ptolomeo I tenía como objetivo ser aceptado por la población nativa egipcia, y por lo tanto incluido en la tradición faraónica. Para ello, los primeros reyes ptolemaicos se retrataron siguiendo la tradición faraónica egipcia en el arte. Lenta y sutilmente, se agregaron nuevos rasgos físicos a la autorrepresentación tradicional, volviéndose menos egipcios y más ptolemaicos.

En esta presentación el foco de atención serán las imágenes reales de los primeros Ptolomeos, concretamente desde Ptolomeo I Sóter hasta Ptolomeo IV Filopátor y sus esposas. Los Ptolomeos reconocieron la importancia de la autorrepresentación y la utilizaron para sus propios fines al dirigirse a la población nativa: había mejores posibilidades de ser aceptados mostrando respeto y continuidad en sus prácticas. Para ello, se representaron con atavíos faraónicos, siguiendo las características de las dinastías anteriores. Adoptaron y abrazaron esta tradición artística. A medida que su reinado se volvió más estable, cambios sutiles y rasgos definitorios comenzaron a aparecer en estas imágenes reales, volviéndose lentamente más ptolemaicas y menos egipcias. Ahora plenamente aceptados e incluidos en la tradición faraónica, los Ptolomeos querían señalar sus orígenes e incluir su procedencia greco-macedonia en las representaciones reales. Estas imágenes muestran la voluntad de la dinastía de presentarse como legítimos sucesores de esta tradición egipcia al absorber, imitar e incluso perfeccionar las imágenes reales en una amplia gama de artes, con el objetivo de ser incluidas y aceptadas por la población nativa, pero sin dejar de lado sus orígenes.

Palabras clave: Ptolomeo, Egipto, dinastía ptolemaica, representación

Ana Paula Scarpa
Universidade de São Paulo
anapaulascarpa@usp.br

Mageía e mystērion: como a magia era identificada no Egito romano segundo os Papiros Mágicos Gregos

O período de dominação romana do Egito caracterizou-se por diversas transformações, dentre elas as mudanças na tradição de práticas mágico-religiosas e suas percepções por parte dos contemporâneos. Nossa comunicação tem por objetivo analisar a(s) concepção(ões) de “magia” em voga no Egito romano a partir dos termos utilizados para identificá-la e das implicações suscitadas por seus significados.

Para isso, utilizaremos como fontes primárias de investigação os Papiros Mágicos Gregos (PGM), um corpus papirológico composto majoritariamente entre os séculos I AEC e V EC, no qual foram registrados uma série de instruções textuais e iconográficas para o desempenho de rituais mágico-religiosos variados. Identificaremos nesses textos o conjunto de termos pelos quais os desempenhantes dos rituais nomearam a si próprios e a sua atuação, para discutirmos em seguida as principais modificações do emprego deste vocabulário ao longo dos séculos de composição dos PGM e as possíveis razões históricas das mudanças de sua utilização. Partiremos da observação de que nos magical handbooks datados a partir do século III EC atestamos com maior frequência o uso paralelo de termos vinculados à tradição grega de identificação oriental da magia (e.g. *μαγεία*, *μάγος* e seus derivados) ao lado de um conjunto vocabular frequentemente utilizado na descrição de cultos mistéricos (e.g. *μυστήριον*, *τελετή*, *μύστης*, *μυσταγωγός* e seus derivados).

Argumentaremos, por fim, que a progressiva utilização dos termos destacados dá-se não apenas em razão de uma tradição mágico-religiosa particular que progressivamente se delineia no Egito romano e tem o intuito de se conservar restrita a um grupo específico de indivíduos, mas responde também a uma lógica de interação simbólico-cultural mais abrangente, na qual os cultos de mistério desfrutavam de ampla difusão e reconhecimento em todo o Império Romano.

Palabras clave: magia, cultos de mistério, papiros mágicos gregos, Egito Romano

Inês Torres

Universidade Nova de Lisboa
inestorres@fcs.unl.pt

Rennan Lemos

Ludwig-Maximilians-Universität München
r.lemos@lmu.de

Guilherme Borges Pires

Universidade Nova de Lisboa
guilhermecborgespires@gmail.com

Luiza Osorio G. Silva

University of Chicago
losilva@uchicago.edu

Egiptologias em Contextos Lusófonos: Aproximações Metodológicas e Teóricas às Práticas Egiptológicas em Língua Portuguesa

A(s) Egiptologia(s) produzida(s) em língua portuguesa tende(m) a ser excluída(s) do discurso egiptológico dominante, facto claramente visível em obras recentes alusivas à História da Egiptologia. Não obstante, a existência de uma crescente produção académico-egiptológica em língua portuguesa não pode ser ignorada, nem os seus contributos para o estudo de fontes, realidades e problemáticas provenientes do Nordeste africano, frequentemente desprezados. Embora relegada para uma suposta “periferia”, esta produção académica é recorrentemente apresentada e discutida em amplas reuniões científicas, no Brasil e em Portugal, mas também fora destes espaços, adentrando outros onde habitualmente se perspectiva o “centro” da produção de saber. Paralelamente, as Egiptologias Lusófonas apresentam abordagens interdisciplinares e teóricas inovadoras, plasmadas em contribuições múltiplas e diversas como escavações arqueológicas, trabalhos de museu, estudos de língua e gramática, estudos de recepção, entre outros.

O objectivo primordial desta comunicação consiste na apresentação de um projecto editorial actualmente em curso, organizado pelos/as autore/as da presente proposta, que visa enfatizar a heterogeneidade regional, temática, teórica e metodológica que caracteriza a investigação egiptológica produzida no Brasil e em Portugal. Este projecto está teórica e epistemologicamente alicerçado no actual discurso pós-colonial das Humanidades e nos recentes debates sobre História Global e cooperação na academia a nível internacional. Assim, esta comunicação discute a pertinência do binómio “centro/periferia” e as suas implicações epistemológicas e académicas, tomando por base a investigação produzida em contextos lusófonos, que é comparável à produzida noutras geografias egiptológicas. Desta forma, nesta comunicação, pretendemos repensar e reconhecer a diversidade e subjectividade do exercício da Egiptologia, afirmando a presença e importância dos/as egiptólogos/as lusófonos/as no contexto das discussões egiptológicas a nível global e atendendo à variedade dos seus percursos formativos e profissionais.

Palabras clave: egiptologia, lusofonia, centro, periferia

Bernardo Urbani

Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas
bernardourbani@yahoo.com

Dionisios Youlatos

Universidad Aristóteles de Tesalónica
dyoul@bio.auth.gr

Contextualizando a los monos minoicos: interconexiones entre el antiguo Egipto y el Egeo de la Era del Bronce

Este estudio explora la iconografía de los primates y su contexto en la civilización minoica a la luz de la paralela historia cultural de Egipto. Más específicamente, analizamos las representaciones de primates en objetos portables de diversas localidades de Creta, así como frescos de Akrotiri en Santorini y Knossos en Creta, ambas localidades de la actual Grecia insular. Los frescos minoicos ofrecen a su vez información visual detallada para determinar los taxones de primates a nivel de género y de sus posibles especies. En la cultura material minoica identificamos dos primates del África: monos verdes (*Chlorocebus* spp.) y babuinos (*Papio* spp.). Nuestros análisis concuerdan con informes anteriores y respaldan las afirmaciones de que (1) hubo un amplio intercambio cultural entre minoicos y egipcios; (2) estos primates africanos alcanzaron el imaginario minoico en dos tiempos: 2200-2000 a.C. y 1600-1400 a.C., en especial durante reinos de la XI Dinastía (c. 2130-1991 a.C.) y de la XVIII Dinastía (1550-1295 a.C.), respectivamente; (3) los minoicos eran observadores de monos africanos *ad vivum* o pintores de narraciones detalladas mediadas a través de Egipto; (4) en los frescos minoicos, los monos verdes se vinculan a contextos de ocio –pero representados naturalísticamente–, y los babuinos –por entonces deificados en Egipto– actúan como sujetos en contextos rituales; y (5) la representación de primates entre los minoicos es un ejemplo de transmisión muy temprana de *exotica* hacia una civilización europea desde Egipto.

Palabras clave: arqueoprimatología, babuinos, *exotica*, monos verdes, XI-XVIII dinastías egipcias

Gabriel Valenzuela Roa

Sociedad de Estudios Egiptológicos de Chile
egiptologia.chile@gmail.com

Acercamientos preliminares al estudio simbólico de la corona roja

La figura central del monarca egipcio tuvo una gran cantidad de representaciones artísticas, visuales y estéticas, las cuales iban asociadas a su poder y al desempeño divino que éste tuvo en la tierra, como representante del orden sobre el caos, el Horus viviente, unificador y soberano. Dichas representaciones lo vinculaban a esta tierra unificada, representada además por diferentes elementos visuales y simbólicos que desde periodos arcaicos se asociaron tanto al Alto como al Bajo Egipto. Estos elementos se transformarían en atributos iconográficos que serían manifestados en una identificación política, religiosa y simbólica encarnada en el mismo rey.

La búsqueda y relación de las sociedades antiguas con los aspectos totémicos desde tiempos primitivos en las zonas del norte de África y Medio Oriente permiten proponer algunos acercamientos relacionados al desarrollo de un pensamiento religioso y ritual, que asocia el desarrollo del arte arcaico con los aspectos de una cosmovisión vinculada a un universo vegetal, estelar y solar. La fabricación de diversas coronas para el faraón, las cuales a través de tiempo fueron siendo modificadas y complementadas, son parte de esta manifestación asociada a la regeneración y la fertilidad.

Este estudio preliminar pretende enfocarse en el análisis de estos elementos relacionados al origen de las coronas en el Antiguo Egipto, en particular a la corona roja –Desheret–, sus asociaciones y vinculaciones a este universo vegetal manifestado, así como su relación en aspectos mitológicos a algunas divinidades. Tomaré como punto de partida las primeras manifestaciones simbólicas de Época Predinástica hasta el Imperio Antiguo. Cuando se analizan estos antecedentes iconográficos, resulta sorprendente la gran cantidad de elementos de este cosmos vegetal que se han relacionado, no solo con los aspectos de la realeza, sino que también a través de la arquitectura, la pintura, relieves y representaciones de la vida cotidiana.

Palabras clave: Desheret, corona roja, Bajo Egipto, simbolismo

María Silvina Vera

Universidad Nacional de Tucumán
silvinavera07@gmail.com

Arte egipcio. Registro y nuevas perspectivas de estudio en una tumba tebana de la XVIII dinastía

El arte producido en el Egipto faraónico, en particular la producción de imágenes, se encontraba profundamente ligado a la experiencia religiosa. El arte no era la impresión inmediata de los acontecimientos desde una perspectiva individual, sino un medio codificado de representar realidades simbólicas que cumplían una función determinada en lugares determinados. En el caso de las imágenes dentro del contexto funerario, y en particular de las tumbas privadas, se recreaba un cosmos original que debía mantener el equilibrio y renacimiento perpetuo. Las imágenes plasmadas sobre el soporte pétreo relatan la vida, la muerte y el continuo renacimiento, en un presente eternamente perpetuo, que trasciende la realidad y penetra en el universo de lo sagrado. Según Lévi-Strauss cada cultura es un conjunto de sistemas simbólicos, que en cada una de ellas constituyen una pedagogía de la visión orientada hacia el desciframiento de las formas icónicas propias de esa cultura. En el antiguo Egipto vemos que desde el comienzo de esta civilización se establecieron una serie de normas y reglas en el sistema de representación que se mantuvieron invariables a lo largo de toda su cultura.

El propósito de este trabajo es presentar y replantear a partir del relevamiento realizado y de la disponibilidad de nuevos materiales documentados en forma pormenorizada e intentar dar una lectura integradora e interpretativa de todos los componentes artísticos de la tumba de Amenmose TT 318, mediante el análisis estilístico de las representaciones y la reconstrucción de imágenes a través de la epigrafía digital. Este trabajo preliminar fue acompañado de la búsqueda de paralelos iconográficos contemporáneos a la tumba de Amenmose, que nos permitió completar algunas escenas. Por lo tanto, la tumba de Amenmose nos embarca a nuevos desafíos de investigación e interpretación.

Palabras clave: arte, Egipto, dibujo digital, estilo

Francisco Vivas Fernández
Universitat Autònoma de Barcelona
tito@sociadahistorica.com

Toros y halcones como justificación celeste de la disposición de monumentos funerarios en Tebas

En la necrópolis tebana existe un conjunto de monumentos de diversas épocas que guardan relaciones y simetrías entre ellos. Un análisis pormenorizado de sus características arquitectónicas, astronómicas y paisajísticas revela una vinculación religiosa concreta con el dios Montu y con algunos de sus centros de culto, así como con aspectos astronómicos no identificados hasta el momento.

Palabras clave: arqueoastronomía, astronomía, Montu, Horus

Marcelo Zulian
Universidad de Morón
marcezulian@gmail.com

Hieracópolis. ¿Ciudad o centro ceremonial?

Baines y Yoffee decían, en un trabajo de 1998 (p. 206), que “no era posible imaginar un gobierno de Egipto sin la monarquía, porque el rey era el único intermediario con los dioses”. Y esta capacidad intermediadora se debía a que el faraón, como encarnación del dios halcón Horus, era él también un dios. El principal centro de adoración a Horus (y tal vez el primero) era Hieracópolis, nombre griego que significa “Ciudad del Halcón”. Sin embargo, no se conocen reyes procedentes de Hieracópolis, a pesar de que algunas tumbas de su necrópolis parecerían indicar posiciones de poder y/o prestigio. Los primeros reyes documentados por contener su nombre en un serekh, símbolo de la realeza durante los primeros siglos de historia egipcia, fueron sepultados en Abydos, necrópolis de la ciudad de Tinis (lo mismo que los reyes de la I Dinastía), por lo que suponemos que Tinis fue la primera sede de la realeza. Sin embargo, nada indica, en la simbología tinita, fundamentalmente representada por la pared de reentrantes en el serekh, una condición sagrada. Este elemento aparece claramente recién con la incorporación del halcón al serekh, lo que permite suponer una alianza entre Tinis y Hieracópolis, a través de la cual los reyes tinitas adquirieron condición divina. Pero, ¿cómo podía Hieracópolis otorgar semejante favor si era una ciudad como cualquier otra? La respuesta no parece difícil: no era una ciudad como cualquier otra.

Palabras clave: Hieracópolis, centro ceremonial, Abydos, monarquía tinita



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

IHAO : Instituto de Historia Antigua Oriental



Universidad
Pedagógica
Nacional

IMHICIHU



CONICET

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



VII Congreso Iberoamericano de Egiptología
Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rosenvasser”
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
<http://ihao2.institutos.filo.uba.ar/>

Contacto: vii.cie.argentina@gmail.com